

<<云南壮族坡芽歌书符号意义解读>>

图书基本信息

书名：<<云南壮族坡芽歌书符号意义解读>>

13位ISBN编号：9787548200017

10位ISBN编号：7548200013

出版时间：2010-1

出版时间：云南大学出版社

作者：王志芬

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<云南壮族坡芽歌书符号意义解读>>

### 前言

博士是现代教育体系中的最高学位，博士研究生培养是衡量学科人才培养的能力和层次的重要标志。

博士学位论文的完成贯穿博士研究生培养的整个过程，必须经过专家评议选题和研究思路的开题报告会、包括相关文献收集和田野调查的资料准备、研究撰写、通讯评审、答辩、修改以及学位委员会评议表决等阶段。

而博士学位论文的通过标志着一名学者接受学术研究训练的结束和职业学术生涯的开始。

可以说，博士论文展示了博士研究生的培养过程，体现了博士研究生所完成的研究成果，在一定意义上集中地表达了《中华人民共和国学位条例》所规定的博士学位授予的条件要求，即在本门学科上掌握坚实宽广的基础理论和系统深入的专门知识，具有独立从事科学研究工作的能力和在科学或专门技术上做出创造性的成果。

博士学位论文是人类学术宝库的重要组成部分和推动学术创新的动力来源之一。

博士研究生阶段是许多学者思维最活跃、创新欲求最旺盛、探索能力最强劲的学术研究高峰期，所完成的博士学位论文往往会对学科和学术的进步产生重要的推动作用。

获得诺贝尔奖的相当一部分成果都与博士学位论文相关。

## <<云南壮族坡芽歌书符号意义解读>>

### 内容概要

本论文以坡芽歌书符号为研究样本，通过实地的田野调查和文献考证，运用民族学、历史学、人类学的相关方法和相关知识体系，以图文并茂的形式，从歌词大意、图案、符号本意、符号象征、阐释和演唱曲调等几个方面对坡芽歌书中81首歌的符号意义进行全面解读，同时，结合实地考察的资料和历史文献、古迹的比较研究，提出坡芽歌书是中国南方古越人的文化传承物的观点，进一步论证了坡芽歌书图案与歌曲的关系。

第一次对坡芽歌书的图案符号进行了全面系统的研究。

## <<云南壮族坡芽歌书符号意义解读>>

### 作者简介

王志芬，1970年5月生，云南弥勒县人。  
历史学硕士、民族学博士，现供职于云南大学民族研究院人类学博物馆。  
主要研究方向为民族文化遗产。  
在《云南民族大学学报》、《学术探索》等刊物上发表论文十余篇。  
著有云南乡土文化丛书《文山》，参著《云南大学伍马瑶人类学博物馆藏品图集》、《应对人口老龄化挑战——以云南老龄工作为例》（副主编）等，参与采访人类学家二十余位。

## <<云南壮族坡芽歌书符号意义解读>>

### 书籍目录

内容提要绪论第一章 坡芽歌书生成的生态环境和人文环境 第一节 坡芽歌书生成的生态环境 第二节 人文环境第二章 坡芽歌书中1—15首歌符号意义解读：探情篇 第一节 月亮、抓石子的游戏、男子、绿头鸭、鹧鸪、刚竹、慈竹、孤单人、开口 第二节 左斜枫叶、右斜枫叶、油蚂蚱、荒园韭菜、流泪、石块第三章 坡芽歌书中16—69首歌符号意义解读：热恋篇 第一节 酱油壶、弯钩、白菜、三脚灶、一对情人、青冈树叶、龙眼、山果、木船、棉箩、美目、跟哥走、手流血、晕死的人、七日、衣角卷、野芋 第二节 双手扶紫梅、两棵紫梅、两枝紫梅、抬腿去妹家、笼中鸭、梨树、两双筷子、孤灯、裙子、茅草、丝裤、火烧死、棉纱、草鱼、蜂窝、榕树根、黄瓜长崖头 第三节 簸箕中的米、芭蕉树、葡萄藤、弯刀、星星、罾中鱼、锯子、女孩、坐靠椅、锄头、一对红烛、书桌、同行、同桌吃饭、斧头、砍扁担、一间房、马缰绳、肠相结、搓绳第四章 坡芽歌书中70—81|歌符号意义解读：向往婚后篇 第一节 火鸟、甘蔗、浮萍、下雪 第二节 煮饭、扛斧、犁、三趟、田地、院中花、牵手、两棵笋第五章 坡芽歌书演唱曲调探析 第一节 富宁县民歌的演唱曲调 第二节 坡芽村民歌的演唱曲调第六章 坡芽歌书文化价值评估 第一节 坡芽歌书是中国南方古越人的文化传承物 第二节 坡芽歌书符号是一种自源性的图画文字 第三节 坡芽歌书图案与歌曲的关系 结语 关于坡芽歌书文化遗产保护的一点思考参考文献附录一 坡芽村人口情况表附录二 富宁壮族山歌歌谱后记

## <<云南壮族坡芽歌书符号意义解读>>

### 章节摘录

文中所用的“图案”是指坡芽歌书中所画的、表示81首歌曲的81个图案符号。在81首歌81个符号的逐一解读过程中，与“图案”概念相对应的是代表本首歌歌曲的“画面”所呈现出来的内容。

符号：在坡芽歌书81个图案符号中，出现了象形、会意和指事符号；有些符号在歌书中反复使用，有一定的组合规则；并有方位表意的符号。

本书中的“符号”主要是从语言文字的角度对代表歌曲的“画面”进行分析。

首先用六书的概念对“画面”是象形、会意还是指事符号进行分辨，然后对符号是独体字，还是合体字进行分析，再次对符号有没有在81首歌中重复使用作了说明。

符号本义：符号表达意义有能指和所指之分。

本书所说的“符号本义”是指符号的“能指”部分，即：符号本来的意思。

如“锁”这个文字符号其“能指”是“现实生活中、各种形状不同的、大小上的锁”。

符号象征：本书的符号象征是指符号的“所指”部分。

符号的“所指”要放入具体的情景中去理解，不同的情景可能有不同的意义。

如上面所说的“锁”，如果是指贾宝玉脖子上挂的“灵通宝玉”或小孩身上挂的“百家锁”，那么这个“锁”就是一种象征，主要是用于企求戴上这锁的人能长命百岁，没病没灾。

中国民俗学家刘锡诚先生对“象征”下了一个定义，认为“象征是以外在的感性事物形象，暗示一种抽象的、普遍的意义”。

刘锡诚先生还认为象征是人的潜意识的产物，不是哪一个人的发明创造，而是众多的人心灵中显现出来的，经过漫长的时间积淀而成的一种集体意象，是原始思维的一个重要特点。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>