

<<库艺术30>>

图书基本信息

书名：<<库艺术30>>

13位ISBN编号：9787548015642

10位ISBN编号：754801564X

出版时间：2012-9

出版时间：江西美术出版社

作者：江涛

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<库艺术30>>

内容概要

《库艺术》在当代艺术国内已经历练了四年多的时间。不管外界环境如何，《库艺术》一直在朝着自己坚持的方向迈进，从未懈怠。学术定位日趋明确，自身的运作机制愈加成熟。为了将当代艺术传媒的力量最大化，让《库艺术》的声音更完整的为社会各界所知，《库艺术》将携手“现·喻空间”，有计划的逐步开展一系列的合作项目。这种媒体与艺术机构的“强强联合”，开创了一种将交流、实验、创作、推广动感串联的崭新尝试，打破了以往艺术家、画廊、藏家、媒体各自为战的局面，与以往相比，这种模式毫无疑问更为灵活、新颖，也更具建设性。

书籍目录

现场直击华丽转身——2012第十届上海春季艺术沙龙“引爆！”

”2012CYAP汇报展2012年度“青年艺术100”项目启动展首届CAFAM未来展：亚现象·中国青年艺术生态报告重读经典“土气”之变——黄宾虹画论中的观念与认同特别策划当代水墨的“内向型超越”——水墨在当代的开放性视野与传统自觉一维空间当代水墨观现代水墨系统与中国当代艺术新维度水墨转型的必由之路——关于“墨变——中国当代水墨展”的说明“新水墨”，“新”在何处？

洪顶山的道场复原（注）封面人物一个当代水墨艺术家的精神自白与水墨私语——蔡广斌当代水墨创作专访关于蔡广斌作品的解读特别推荐胸无成竹·笔随意动——谈陆春涛观照自然的别样视角墨·象读田黎明的绘画艺术刘庆和：奢侈的主题李津，肉体的神学或神学的肉体武艺，与记忆有关绣谷伤春王濛莎的画莎传奇心·象心灵肖像——沈沁的智性水墨散淡厚味——陈苏平2011作品王煜：作为“刺点”的水墨问题从“肉搏”到心照——李忻峰国画艺术的探索与追求一界——李惠昌的精神性书写墨外之韵·画可从心——读李周卫的笔墨与留白书·象走神——解读王璜生《游·象》的方式张肇达：内化于自然的精神性书写互为占卜——张强、魏离雅的双面书法“抽象·极简·诗意”——评梁铨新作（节选）我们看到了什么？

——关于雷虹作品背后的谈话推己·及人——读李书安绘画艺术中的“独感”与“共感”郭志刚：艺游天门的再次身心洗礼个案研究潜居经年，灵光一现——祝崑油画作品中的“天机”导览晨讯2012“上海当代”艺术展明初在沪举行索引：封面蔡广斌作品——90行为迷系列拉页祝崑作品封底陆春涛作品封二蔡广斌个人照封三黄志琼作品一站在水里的人王濛莎作品潘纓、于继东作品展杨锴个展曹钟伟绘画作品展黄戈油画个展上海艺术博览会国际当代艺术展林图·书·展孟新宇作品魏立刚作品2012中国“水墨·新艺术”展2012（第十六届）上海艺术博览会现实当代艺术文献研究中心

章节摘录

所以很难用完全水墨来完成。
相比油画，丙烯则是相对水性的材料。
事实上，日常工作中，邱的很多作品的草图和笔记是用水墨来完成的。
这一类作品，包括《雁南》[Flyto South, 2006年]、《新山海经》[New Classic of Mountainsand Seas I, 2006]、《新山海经》[New Classic of Mountainsand Seas, 2007-2009]、《民国风景》[Minguo Landscape, 2007]、《山河梦影》[Temptation ofthe Land, 2009]等，我们不妨称之为“水墨性动画”。
就艺术载体的变化而言，“水墨性动画”至少有两方面为水墨语言的发展提供了新的可能：其一，空间艺术向时间艺术的渗透；其二，视觉艺术向听觉艺术的渗透。
诚然，任何一个使用新媒体的艺术家都必须对这两种挑战（或机遇）作出反应，但邱黯雄的动画作品却是在这一反应之中毋庸置疑地宣示了自己的中国基因。
除了绘画与水墨性动画，邱黯雄近年的重要作品还包括一些影像装置，包括

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>