

<<中国古代画派大图范本>>

图书基本信息

书名：<<中国古代画派大图范本>>

13位ISBN编号：9787548013778

10位ISBN编号：7548013779

出版时间：2012-7

出版时间：江西美术出版社

作者：赵孟頫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代画派大图范本>>

内容概要

绘画是凝固历史的无声语言，承载着丰富的民族文化内涵。
中国古代绘画背后的故事以其强烈的传奇色彩、人文气息，使广大艺术爱好者为之陶醉。

这本《湖州竹派(赵孟頫3)》(作者杨东胜)是“中国古代画派大图范本”系列之一，收录了赵孟頫的《浴马图》。

<<中国古代画派大图范本>>

编辑推荐

元代画家、书法家。

字子昂，号松雪，松雪道人，又号水精宫道人、鸥波，中年曾作孟俯，吴兴（今浙江湖州）人士，故画史又称“赵吴兴”。

他作为南宋遗逸而出仕元朝官至从一品翰林学士承旨、荣禄大夫，经历了矛盾复杂而荣华尴尬的一生，在史书上留下诸多争议。

赵孟頫在绘画上，山水、人物、花鸟、竹石、鞍马无所不能；工笔、写意、青绿、水墨，亦无所不精。

在我国书法史上，他也占有重要的地位，是一代书画大家。

明人王世贞曾说：“文人画起自东坡，至松雪敞开大门。

”这句话基本上客观地道出了赵孟頫在中国绘画史上的地位。

无论是研究中国绘画史，还是研究中国文人画史，赵孟頫都是一个不可绕开的关键人物。

如果说，唐宋绘画的意趣在于以文学化造境，而元以后的绘画意趣更多地体现在书法化的写意上，那么，赵孟頫在其间起到了桥梁作用。

如果说，元以前的文人画运动主要表现为舆论上的准备，元以后的文人画运动以其成功的实践逐步取代正规画而演为画坛的主流，那么，引发这种变化的巨擘乃是赵孟頫。

赵孟頫使职业正规画与业余文人画这两种原本对立或并行的绘画传统得以交流融汇，从此，一个以文人画家为主角，以建构文人画图式为主题的绘画新时代，拉开了序幕。

<<中国古代画派大图范本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>