

<<大观艺术丛书>>

图书基本信息

书名：<<大观艺术丛书>>

13位ISBN编号：9787548012290

10位ISBN编号：7548012292

出版时间：2012-5

出版时间：江西美术出版社

作者：张筱鹰

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《大观艺术丛书：山色如墨》主要内容是描写了作者的画很有创意，给人一种遍历天下的感觉，在构图上全部突出了背后的特殊旨趣，作品在画面上的整体面貌上，依然传递出一种大山大水的气势，其中所体味到的那种感觉，可能这也是这作吕比较吸引人的一个特点吧。

## 作者简介

张筱膺，1976年出生，满族人。  
幼年习画。  
先后就读于鲁迅美术学院和南京艺术学院中国画专业，研究生师从方骏先生专攻中国山水画，获硕士学位。  
2011年考入上海大学美术学院，跟随王孟奇先生攻读中国画创作方向博士学位。  
现生活于南京，担任高校中国书画教员，江苏省佛教协会中国画教席。

书籍目录

禅缘 教学 艺游 本色

## 章节摘录

每次去同行的家里玩，其实我最想看的就是他们工作室的样子。我总觉得，通过画家画室的布局，通过其案头的陈设，应该就能看出这个画家的心性和修为，至少管窥一二。

毕竟，画室乃画事发生之端。

过去的画家，除了工作单位提供的局促的创作空间，很难有属于自己的一块创作领地。那时的艺术不是属于个人的，而是像画室一样，多是属于单位的，属于公家的，自然他们的画也多为单位、为公家所画。

画室中不会有多少属于自己的东西，而他们画中那些“红光亮、高大全”的东西，又有多少是属于他们自己的风格呢？

现在的艺术与以前不同了，它不再完全属于“公家”，它可以属于艺术家自己，当然它也还可能属于比“公家”还厉害的角色——市场。

市场对艺术家比“公家”要“仁慈”的多。

它可以为画家提供宽敞的工作室，这些工作室是前辈画家想都不敢想的。

今天画家的画室，少则几十平米，上千平米都不稀奇。

我见过许多画家的画室，装修高档，藏品丰富且恒温恒湿，堪比博物馆，画室主人的画作在市场上的价格自然也是不菲。

画家与市场的合作很开心，对市场有求必应。

不知不觉中，画家在自己画室中创作的作品不再完全属于自己，而是属于市场。

画室不再是个人艺术创作的温室，而是变成了商品生产的工厂和流水线。

我们经常看到，今天的画室往往作为某某大师身后的背景，经常性的出现在各种平面媒体或是电视访谈节目中，它们成了佐证画价、显示富足和向人炫耀的场所。

画家在自己的画室中并不自知的完全被市场所降服，日渐失却自我，迷失心性。

这时，他虽身处画室，但其实离画事已经很远了。

江苏有深厚的佛教文化艺术积淀，有以文化艺术弘法利生的优良传统。

2002年省佛协举办了首届“江苏佛教书画展”，征集到江苏佛教界四众弟子100多人200余幅作品，真可谓琳琅满目，一时被叹为稀有之事。

但也有独具慧眼且善言真实语的高僧大德指出参展作品的两点不足：一者，作品见功力但眼识不能算高；二者，书法多绘画少且画作大多稚嫩。

于是，近年来艺术教育被列为省佛协的重要工作之一。

2005年省佛协成立了“缘源书画院”，和南京的诸多艺术院校便有了合作，按照艺术院校的课程设置计划的培训省内的僧尼和居士学员。

青年画家张筱膺便是在这时开始与我们结缘。

几年来的交往和教学实践证明，张筱膺作为一名画家、作为一位老师，与佛有缘、与江苏佛教有缘、与缘源书画院的学员有缘。

六年前的暑期，镇江金山江天禅寺大澈堂上，张老师开始给缘源书画院的学员教授山水画。

书画院的学员完全不同于院校的学生，有男有女、有老有少、有僧尼有居士，上大课讲理论对一个学院派的老师来讲并无难处。

但对于操作实践，张筱膺老师几乎是一个个把笔、一个个纠正、一个个辅导，真正是不厌其烦、不厌其累。

从大江南北到黄海之滨，灵山大佛脚下、破山禅寺碑前，光孝寺丈室、香山寺斋堂，宝华山戒台、花果山胜境……二十多次的集中培训，筱膺老师以她的笑靥、学识和汗水赢得了大家的喜爱、信任和钦佩，为江苏佛教界的文化建设和人才培养做出了贡献，我们十分感谢她。

筱膺老师作为老师，传我以道、授我以业、解我以惑，堪称人之师表。

佛教的佛法僧三宝、经律论三藏似乎也在潜移默化的影响着筱膺老师，我们可以自豪的说，书画班也不乏佛学造诣深、修行功夫好，通晓律仪制度、严守清规戒律的法师，用佛教界的话来说是堪作人天

使表。

于是，筱鹰老师成了一名居士，有了一个法名。

佛教讲缘起，即万事万物间的普遍而微妙的各种联系。

筱鹰老师以一个老师的身份、凭一支画笔，往来于寺院、交流与僧尼，真是因缘和合、不可思议。

在一般人眼中，佛教应该是无为的、僧尼应该是遁世的。

其实，这种认识是很不全面的。

中国的大乘佛教讲自利利他、讲六度万行、讲弘法利生，要求佛教徒以人世的精神办出世的事业，两千多年的中国佛教史就是外来文化与本土文化不断碰击、交融、发展的历史，中国佛教从来就没有拒绝过中国传统的文化和艺术，相反倒是推动中国文化艺术发展和繁荣的重要因素。

佛教对于书画艺术更有独特的理解和审美取向。

而张筱鹰老师的画作与此甚相契合。

《觉林菩萨偈》云：心如工画师，能画诸世间。

五蕴悉从生，无法而不造。

如心佛亦尔，如佛众生然。

应知佛与心，体性接无尽。

若人知心行，普造诸世间。

是人则见佛，了佛真实性。

心不住于身，身亦不住心。

而能作佛事，自在未曾有。

若人欲了知，三世一切佛。

应观法界性，一切唯心造。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>