

<<北方山水画派.荆浩-中国古代>>

图书基本信息

书名：<<北方山水画派.荆浩-中国古代画派大图范本-一>>

13位ISBN编号：9787548011835

10位ISBN编号：7548011830

出版时间：2012-4

出版时间：江西美术

作者：杨东胜

页数：2

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北方山水画派.荆浩-中国古代>>

内容概要

《匡庐图》是唯一得到较多学者认可的荆浩传世作品。

此图为全景山水，整体气势雄伟夺人，细部刻画又甚为精到。

当中挺立一峰，峥嵘崔嵬，秀拔欲动；两侧而下，群峰竞立，如芙蓉初绽；山间有飞流直下；云气、屋宇、桥梁与林木、山石互为掩映，气势壮阔，意境幽远。

细观之，图下涧水苍茫，一叶扁舟正欲离岸，似引领观者入画境。

山麓屋宇错落，篱木环绕，飞涧击石，长桥连岸，一人骑马若观山景。

往里则入深山，危岩峭壁，松柏参天，一线悬瀑如白练飞流直下，林荫间又现庭院，渐入佳境。

在笔墨的表现上，虽还未完全摆脱唐以前山水画的装饰因素和板滞感，但是在真实感和体积感的追求上取得了重大突破。

皴法的成功运用，是荆浩对山水画技法发展的一个重要贡献。

此图以中锋画山石，形态波曲，略似解索；山头和暗处皴法类似小斧劈，再施以淡墨多层晕染，以表现阴阳向背。

正如画面上元人韩屿题诗所说：“翠微深处著轩楹，绝磴悬崖瀑布明。

”全画一派雄奇、壮美、幽深的气象，使人感受到画家驾驭大自然的宽阔胸襟。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>