

<<结构训练-新编米芾行书描红本>>

图书基本信息

书名：<<结构训练-新编米芾行书描红本>>

13位ISBN编号：9787548011750

10位ISBN编号：754801175X

出版时间：2012-5

出版时间：江西美术出版社

作者：梁光

页数：28

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<结构训练-新编米芾行书描红本>>

内容概要

《新编米芾行书描红本：蜀素帖（下）（结构训练）》在编排上具有以下几个特色： 一、本帖未套用习字格。

一般的描红字帖，均使用米字格、回宫格等格线，以达到迅速掌握汉字结构的目的，殊不知这样做也有其弊端。

套用习字格来临帖，容易将书写者的注意力引向字的笔画与格线的关系，而忽视字的笔画与笔画之间笔势的呼应关系，一旦抽去格线，反而很难较快地把握字的结构。

因此，本帖未套用习字格，目的就是使初学者在刚开始摹写时，就能把注意力集中在字体笔画与笔画之间的呼应关系上，这样才能很快地掌握汉字的结构规律。

二、注重偏旁部首的练习及它们的结构规律变化特点。

初学者在基本掌握了笔画写法之后，即转入字体结构的学习。

这时的学习，则须循序渐进。

部首是中国汉字的基本组成部分。

因此，先将部首集中练习，细心领会它们因所处不同位置而形成的不同写法，是十分重要的。

本帖将部首分为两大类，一类是木、口、日、月等，这类部首本身就是独体字，有其自身的结构状态，它们与其他结构单位组合成不同的字，成为该字的部首。

当它们所处的位置不同时，如字旁（左旁、右旁）、字头、字底，其部首状态变化明显。

<<结构训练-新编米芾行书描红本>>

编辑推荐

临习名家名帖 强化笔画训练 详解结体规律

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>