

图书基本信息

书名：<<元四家.倪瓒-中国古代画派大图范本-一>>

13位ISBN编号：9787548010791

10位ISBN编号：7548010796

出版时间：2012-4

出版时间：江西美术

作者：倪瓒

页数：2

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<元四家·倪瓒-中国古代画派大图范本>>

### 内容概要

作品采用了“一河两岸式”构图，前景汀树两枝，修竹几丛，屋舍掩映其中，长松修竹，空亭无人，一奇石立于岸边；远景低岭缓缓延伸，天真幽淡，中景一片空白，左侧画出一沙渚，在空寂萧瑟的气氛中增添了一份活跃。

一切皆出以简笔疏朗，自有一种空阔高旷的境界。

树木两枝，无故意的交错与盘曲，树梢有桎榘分布，老藤悬蔓，转折主次，左揖右让，丝丝分明；树叶短笔斜擦，有松动之趣，树干呈纵向，有上升之势，坡石呈地道的折带皴，疏而不简，颇具质感。这是倪瓒的独创。

“一河两岸”的三段平远构图法，即近坡杂树数株，远景云山一抹，中隔湖水一汪，是倪瓒惯用的手段。

倪瓒通过长期对太湖地区山水的观察，形成了以湿笔勾皴打底，再辅以湿笔干皴的方法来表现土石纹理特征，并巧妙地运用墨色变化来反映山石的体态。

其画山石时，大致是先画出石形，作皴时，先横后竖，拖锋转为侧锋，偃笔粗擦，相互交叠如折带状，然后再加湿笔皴擦，层层加深，逐渐现出背向，最后以淡墨略加渲染。

整个过程笔道极简，笔意枯峭而松润，简略而深厚。

又间杂小斧劈皴、豆瓣皴、披麻皴而成，又有逆锋、抢锋之处，无论力度、速度均变化多端，给人以圆厚之感。

《松亭山色图》比较典型地反映了这种倪瓒成熟时期惯用的处理方法及绘画技巧。

### 编辑推荐

《元四家(倪瓒1)》由杨东胜主编。

作品采用了“一河两岸式”构图，前景汀树两枝，修竹几丛，屋舍掩映其中，长松修竹，空亭无人，一奇石立于岸边；远景低岭缓缓延伸，天真幽淡，中景一片空白，左侧画出一沙渚，在空寂萧瑟的气氛中增添了一份活跃。

一切皆出以简笔疏朗，自有一种空阔高旷的境界。

树木两枝，无故意的交错与盘曲，树梢有桎榘分布，老藤悬蔓，转折主次，左揖右让，丝丝分明；树叶短笔斜擦，有松动之趣，树干呈纵向，有上升之势，坡石呈地道的折带皴，疏而不简，颇具质感。这是倪瓒的独创。

“一河两岸”的三段平远构图法，即近坡杂树数株，远景云山一抹，中隔湖水一汪，是倪瓒惯用的手段。

倪瓒通过长期对太湖地区山水的观察，形成了以湿笔勾皴打底，再辅以湿笔干皴的方法来表现土石的纹理特征，并巧妙地运用墨色变化来反映山石的体态。

其画山石时，大致是先画出石形，作皴时，先横后竖，拖锋转为侧锋，偃笔粗擦，相互交叠如折带状，然后再加湿笔皴擦，层层加深，逐渐现出背向，最后以淡墨略加渲染。

整个过程笔道极简，笔意枯峭而松润，简略而深厚。

《松亭山色图》比较典型地反映了这种倪瓒成熟时期惯用的处理方法及绘画技巧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>