

<<画室、画事>>

图书基本信息

书名：<<画室、画事>>

13位ISBN编号：9787548008804

10位ISBN编号：7548008805

出版时间：2011-12

出版时间：江西美术出版社

作者：秦洁 主编

页数：全2册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画室、画事>>

内容概要

秦洁编著的《画室画事(4上下)(精)》分为上下两篇,收录了于水、孔维克、陈子、常朝晖、许占志、唐风岐、南恽笙等画家的生平事迹。内容包括艺术主打、苏州写生记、为自己裁一回嫁衣、心中有一面永远的墙、贵州写生专辑、辛卯六月游贵州遇雨等,本书可供相关人员参考阅读。

<<画室、画事>>

书籍目录

(上)

艺术主打于水 / 苏州写生记文 / 于水

孔维克 / 砚边随想文 / 孔维克

为自己裁一回嫁衣文 / 孔维克

心中有一面永远的墙文 / 孔维克

陈子 / 青春往事——陈子作品解读文 / 邹跃进

常朝晖 / 都市里的林泉之志文 / 东厂

艺术名家 许占志 / 随心所欲写高情文 / 薛永年

忘我与“有我之境”文 / 张笑天

南恽笙 / 笔墨有情韵，景象有灵气——著名画家南恽笙绘画艺术初探

唐凤岐 / 浮云篇文 / 唐凤岐

韩浪 / 我的画室与画室的事文 / 韩浪

艺术欣赏 胡石 / 关于小风景文 / 王兆军

梁耀 / 追怀似水流年……文 / 梁耀

田源 / 老生常谈文 / 田源

传统的勉力文 / 谢海

李勇 / 我逼林老做文章文 / 李勇

隐于丹青：青年画家李勇山水艺术文 / 朱健

作者均圣

(下)

贵州写生专辑

贵州散记文 / 张筱膺

韩浪 / 林泉点滴之二——写生手记文 / 韩浪

李振军 / 关于写生文 / 李振军

写生即生文 / 牛克诚

明瓚 / 闲谈一、二、三

辛卯六月游贵州遇雨诗 / 明瓚

观黄果树瀑布诗 / 明瓚

辛卯夏游黔东南夜宿千户苗寨静坐廊桥中有感诗 / 明瓚

易峰 / 贵州采风九日行文 / 易峰

王巍 / 大凉山给予我的……文 / 王巍

感悟水墨文 / 王巍

张建波 / 建波的画文 / 郑岩(中央美术学院教授)

作为情感载体的笔墨文 / 张建波

常朝晖 / 调朱研墨，意兴喷发文 / 砚者

邹本虹 / 韩浪的信文 / 韩浪

李水歌 / 静观与超逸——李水歌工笔花鸟画析评文 / 程波涛

谈李水歌和她的作品文 / 吕少卿

张筱膺 / 张筱膺：用山水构筑内心世相文 / 尧远生

<<画室、画事>>

章节摘录

版权页：插图：学者们认为：孩童成长至7岁时，已经达到了成年人智商和思维水准的百分之八十七。

在我刚满6岁的1965年，进入古定小学读书，其实正是批判三家村的历史关口，但小学里还未漾起政治涟漪。

学校这部列车还在按照修正主义教育路线的惯性向前滑行，直至此后一年的五月份才突然调换前进的航向。

记得1965年底，父母带我去看电影，放的是社会主义国家捷克斯洛伐克的黑白故事片《瞎子和他的带路人》，画面及音乐令我恐怖，我想逃。

而几天后，二舅带我去看音乐舞蹈史诗《东方红》，美妙音乐通过电影的低音音箱震动着影院的所有空气，这使我激动和亢奋，头皮因之发麻，儿童也善激动。

小学二年级之后，无产阶级文化大革命已如火如荼，社会的主课是阶级斗争，我们的主课是语文、算术、手工、体育等。

而还有两门课没再标在课程表上；一是“现代中国语文”，二是“革命文艺”，这其实是集体无意识状态下的副产品。

“现代中国语文”通过学校老师指定背诵的伟人文章和语录而进行，也通过看大街上的大字报而温习。

我对大字报的语法不甚了了，但觉得那些排比句、对仗句煞是有趣，对“奇闻共欣赏，疑义相与析”和“伪装应当剥去，鱼目岂能混珠”这种大字报题目久久注视。

有些字眼则难解其意，如《新时代的“哥达纲领”批判》。

再者，语录本后部分是伟人的诗词，令童年的我着迷。

先是喜读“山，快马加鞭未下鞍……”之类，及至长大一些，方知“西风烈，长空雁叫霜晨月。

霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽”这种意境之优美且引人入胜。

伟大领袖的现代语文也十分了得，无怪乎胡适博士在大洋彼岸的美国得意地宣称：“他是我最好的学生。

”这就是六七十年代，我们的启蒙时期，当时课堂的授受是松散的，家庭作业很少，这种教育体制看来也不错；我们能够浏览杂志和禁书，串门，观戏，瞎聊，打发又宽余无聊的日子。

精力过剩，充满幻想，可资思维时间甚多。

“革命文艺”这一课上得最长最久，没有上课下课之分，电台、广播，街头宣传队乃至学校里善歌舞的老师和学生组成的文艺宣传队演出。

我们小学，1965、1966年排练的是“红区组舞”柔美中犹见力度，使孩子们无端感动。

歌曰：“天上的北斗星最明亮，茅坪河的水啊闪银光……”而今忆起，竟有汉代乐府诗之韵，甚至和“北方有佳人，绝世而独立……”的名句相神似。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>