

<<正法奇藏（全三册）>>

图书基本信息

书名：<<正法奇藏（全三册）>>

13位ISBN编号：9787548007722

10位ISBN编号：7548007728

出版时间：2011-10

出版时间：高旭奇 江西美术出版社 (2011-10出版)

作者：高旭奇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<正法奇藏（全三册）>>

前言

摆在读者面前的这本书，是我多年来零零散散所写的一些文章，其实大部分是谈论自己的文字。谈论自己主要不是叙述自己的生活，更多是阐释我对人生经历的反思和体悟，揭示个人生存的精神状态。

严格讲，我这个画家与时代是有隔阂的，做不到隐遁，也做不到随波逐流，更不想拍谁的马屁。每日涂抹只为自娱，虽为自娱，但文章中可以窥见到我确有大丈夫的痛快与真诚。

我以为画家是为艺术才得以存在，所以我把文章本能地当做我的自娱自乐，有时往往有自我崇拜的倾向。

我还以为画家就是躲在屋里的寂寞者，一个人要知道自己是哪种人，他才有勇气，是感情的自由者。所以画家画完画可以懒散，可以马马虎虎，可以大醉，可以谈论美人。

其实现实对画家有误解，这误解使得像我这样坦直率真的人都有点瞻前顾后了。

画家在公众心中往往是“风流”的代名词，公众据此作为画家形象的定位，对于公众这种认识，我既不赞成也不反对。

古人云，才子之穷，不穷于贫，不穷于世，穷于不遇“佳人”。

以此论，我是愧对画家这个名称的。

我写这几句妇人之怨，当然是题外话。

言归正题，我写文章比画画难，对我来说写文章是很累的事，所以我写东西往往是不得不动笔时才写的，与读者有多少关系我就知道了。

我这些零散的文章只代表我个人，纯粹是写给自己看的，也许我的思想、看法、态度、立场，对于读者思考复杂的人生是有所帮助有所启发的呢！唉，不吹牛会死吗？

<<正法奇藏（全三册）>>

内容概要

《正法奇藏（套装共3册）》包含：《旭奇散记》《对话旭奇》《旭奇画达摩》。

<<正法奇藏（全三册）>>

书籍目录

《正法奇藏1：旭奇散记》目录：《达摩大师画集》序 觅心千古 静心在山中 法门见本真（局部） 法门见本真 单提生死一毫端 心轻飘然如履平地 照破尽虚空 不朝天子岂羨王侯 明心超旷（局部） 明心超旷 通神方知是眼睛 面壁九年形入石中 长啸生风白浪起 画道无为 独坐大雄峰 一花开五叶 法通大义 辨明心 须明他心知其古今 去作空山面壁人 廓然无圣 若知无佛复无心 始是真如法身佛（局部） 若知无佛复无心 始是真如法身佛 隐入少林因缘中 心灵独觉 乾坤寂即无 一句弥陀可作大舟 志存大乘冥心虚寂 怀素为正 智者悟真 诸法因缘得大自在 千年神气在 何用著丹青 眼正道尊节高静养 谁知只履去西天 妄动不如静 达摩老祖一字无 全凭心意下功夫 寂然不动 心明性见（局部） 心明性见 传法救迷情 谁识西来意 远将心印传 净心在妄中 红尘万缘勾引不动 明心见性 心随万境转 身轻若羽 静心虚寂 有灵机巧生 真性 自性真清净 诸法无去来 心法双忘性即真 正法眼藏 正法眼藏（局部） 正法眼藏（局部） 放下一切彼岸可登 形同大地体如空心 廓然无圣不须证 句后通机是眼睛 达摩西来一字无 吾道以一贯之 达摩西来一双鞋 尘劳中随处下手 生死上不必留情 无去无来不生灭（愚字达摩） 情心即佛心（愚宇达摩） 宇宙在我一尘不立 直指人心见性成佛（局部） 直指人心见性成佛 两只凸眼 一脸落腮 欲得净土 当净其心得清静法生欢喜心 妙相 不二法门 豁然自觉是真珠 其心质直 对镜无心 八风不动 即心是佛 眼空千古 独立一时无事讨事做 单提生死一毫端 光明透出满人间 达摩西来一字无 全凭心意下功夫 不劳寻讨问西东 只履西归 化道无为 归何方 嵩山天下一禅宗 心如墙壁随缘安心 照见五蕴皆空 本来无法 悟法即迷 超然明日祖 我心自有佛 逢龙不住 过水则逃 丈夫气如王 面壁九年 少林一块石 道由悟达 道心无执着 不及达摩三句空 山是山兮水是水 达摩神悟 墨师师眼兮 《正法奇藏2：对话旭奇》 《正法奇藏3：旭奇画达摩》

<<正法奇藏（全三册）>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<正法奇藏（全三册）>>

编辑推荐

《正法奇藏(套装共3册)》是高旭奇多年来零零散散所写的一些文章，其实大部分是谈论自己的文字。谈论自己主要不是叙述自己的生活，更多是阐释对人生经历的反思和体悟，揭示个人生存的精神状态。虽为自娱，但文章中可以窥见到作者确有大丈夫的痛快与真诚。

<<正法奇藏（全三册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>