

图书基本信息

书名：<<当代中国画文脉研究（郭石夫卷）>>

13位ISBN编号：9787548007418

10位ISBN编号：7548007418

出版时间：2011-10

出版时间：江西美术出版社

作者：殷双喜,陈政 主编,徐家玲 分册主编

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代中国画文脉研究（郭石 卷）>>

内容概要

这本《当代中国画文脉研究(郭石夫卷)》由徐家玲主编，试图以一种历史性的眼光，在一个较为长期的历史时段中，展示当代优秀中国画画家的面貌，为读者走近画家和他的工作室，走进画家的生活和思想提供真实而全面的视野。

作者简介

殷双喜，江苏泰县人。

1991年毕业于西安美术学院，获艺术批评理论专业硕士学位。

2002年毕业于中央美术学院美术史系，获中外美术比较研究专业博士学位。

现为中央美术学院《美术研究》杂志副主编、中央美术学院学术委员会委员、《美术》杂志编委、《中国雕塑》主编、中国雕塑研究中心主任、中国雕塑学会会长助理、吴作人国际美术基金会副秘书长、何香凝美术馆OCT当代艺术中心学术委员、上海油画雕塑院特聘学术主持等。

陈政，1954年出生，毕业于中国社会科学院研究生院。

现为江西美术出版社社长、总编辑、编审，江西省编辑学会副会长，江西省文艺学会美术评论委员会主任，南昌市作家协会副主席，南昌大学艺术学院客座教授，享受国务院特殊津贴专家。

书籍目录

总序

第一章 郭石夫绘画文脉构成之逻辑分析

第一节 郭石夫其人

第二节 泉石啸傲 百代标程——郭石夫之笔墨渊源

第三节 积学致远 腾蹕万象——花鸟画精神之传承

第四节 当代语境下看郭石夫艺术的人文高度

第二章 郭石夫花鸟画的文化归属及现代意义

第一节 非古非今 洗脱畦径——以梅兰竹菊看郭石夫艺术的变与不变

第二节 墨色佳处 典雅有致——论郭石夫杂花中的墨与色

第三节 力度与精神

第三章 郭石夫论艺

第一节 有芳室谈艺

第二节 绘画要立足当下反映时代精神

第四章 众说郭石夫

第五章 深谙笔墨传统意境超然脱俗——郭石夫访谈录

第一节 中国画应该在传统的道路上走下去

第二节 中国画更需要精神的领悟

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>