

<<中国历代服制服式>>

图书基本信息

书名：<<中国历代服制服式>>

13位ISBN编号：9787548005223

10位ISBN编号：7548005229

出版时间：2011-1

出版时间：江西美术

作者：黄辉

页数：394

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国历代服制服式>>

内容概要

黄辉，画家、教授。

在退休后，以17年时间完成这部《中国历代服制服式》大作。

此书从浩繁的史籍中，以历代《舆服志》、《礼仪典》为蓝本，引证古籍史料中的记载、引录、散论数十种，将历代绘画、雕塑中的典型服式，及有关出土文物、墓壁画详加考订，梳理出较系统的历代服制服式。

此书最可贵的特点，是以史为纲，按朝代顺序，将各阶层的服装，以文释图、以图配文、图文互证，再作简明注解，深入浅出，一目了然。

可称是一本简明中国古代服装史的形象图例，对古代民族传统服饰的梳理作出了贡献。

<<中国历代服制式>>

作者简介

黄辉，字青山，现年78岁，画家、教授。

1954年毕业于南京师范大学美术系，历任国画人物画教师，在课余长期探索研究古代人物画，1986年在上海出版《中国古代人物服饰与画法》，《美术之友》作专题介绍。

1992年在江西美术出版社出版《中国仕女画技法》，这两本书弥补了传统国画仕女技法书籍的空缺，深受欢迎，连续四次与七次再版。

1994年在江南大学退休后，继续研究梳理中国仕女画，现仍继续著与《中国历代人物服饰研究》。

<<中国历代服制式>>

书籍目录

序

绪论

上编 传统服饰特征

第一章 冠巾分类

第一节 冠与冕分类

第二节 巾与帻分类

第三节 幘头与帽分类

第四节 冑与盔分类

第二章 男女发型

第一节 男人发型分类

第二节 妇女发型分类

第三章 服式分类

第一节 上衣分类

(一)服与袍

(二)衫与襦

(三)半臂与背子

(四)袄、战袄与战袍

(五)甲衣与铠甲

(六)帔与外帔

第二节 下裳分类

(一)裙与蔽膝

(二)裤、袜、履

第四章 饰品分类

第一节 服饰

第二节 佩饰

第三节 首饰与面妆

下篇 历代服制式特点

第五章 秦汉服制式特点

第一节 帝王官吏的服制式

第二节 武职将帅服制式

第三节 文入学士服制式

第四节 后妃仕女服制式

附：秦汉服饰、服质、服色简要

第六章 隋唐服制式特点

第一节 帝王官吏服制式

第二节 武职将帅服制式

第三节 文入学士服制式

第四节 后妃仕女服制式

附：隋唐服饰、服质、服色简要

第七章 宋代服制式特点

第一节 帝王官吏服制式

第二节 武职将帅服制式

第三节 文入学士服制式

第四节 后妃仕女服制式

附：宋代服饰、服质、服色简要

<<中国历代服制服式>>

第八章 元代服制服式特点

第一节 帝王官吏服制服式

第二节 武职将帅服制服式

第三节 文入学士服制服式

第四节 后妃仕女服制服式

附：元代服饰、服质、服色简要

第九章 明代服制服式特点

第一节 帝王官吏服制服式

第二节 武职将帅服制服式

第三节 文入学士服制服式

第四节 后妃仕女服制服式

附：明代服饰、服质、服色简要

第十章 清代服制服式特点

第一节 帝王官吏服制服式

第二节 武职将帅服制服式

第三节 文入学士服制服式

第四节 后妃仕女服制服式

附：清代服饰、服质、服色简要

第十一章 布衣庶民与天衣道释服式特点

第一节 庶民布衣服式

第二节 天衣道释人物服式

第十二章 历代《象征朝代身份服》

第一节 象征历代帝王主流身份服

第二节 象征历代官吏主流身份服

第三节 象征历代将帅主流身份服

第四节 象征历代文人主流身份服

第五节 象征历代仕女主流身份服

结束语

<<中国历代服制服饰式>>

章节摘录

版权页：插图：是从“古人袍”蜕变而成，从《物原》记载：提到“伊尹作夹袄”。

初为宴居（闲居）时穿用，当时南方多以巾、褐、裙襦为常服。

北方则参用戎夷之服，以合裤袄子为常服，至汉文帝时，常在立冬时赐给宫侍，百官披袄子，以五色绣罗为之或以锦为之，为百官贵显在冬季所穿用。

“袄”的形式主要是受戎夷外制的影响而做成，其形制长不过腰，短袖。

仅以掩肘，用厚锦制之，或用棉絮套之，主要用来御寒冷。

“战袄”是把袄子去袖加厚而成，其形制如背子，多用厚锦或皮革制之，并配有腰扎、包肚以护身，由于战袄无袖，行动自如轻便，攻守灵活，便于作战，又能御兵刃，为历代武官将校及士卒出征讲武时所穿用，武官战袄常以品级而定其袄色，以示区别(五)。

“战袍”为武官的朝服或帅将出征讲武时穿用，由袍蜕变而成，多是右衽开襟，并袒出右臂，称为“袒臂战袍”。

也有从战袍的两侧开胯，一般从腰往下开衩，或是留前后裆，将胯去掉，称为“缺胯战袍”，使作战时灵活轻便，战袍胸前常饰有武“补子”，以分品级职别，特别到了唐代在武官的袍色、袍饰制有明文规定，如在《唐书·车服志》规定干牛卫绣以“瑞牛”，左右卫绣以“瑞马”，骁卫绣以“虎纹”，武卫绣以“鹰纹”，威卫绣以“豹纹”，领军卫绣以“自泽”（兽名，独角如麒麟），并规定各种服色以区分武官的品级，规定紫色为三品之服，绯（红色）为四品之服，浅绯为五品之服，深绿为六品之服，浅绿为七品之服，深青为八品之服，浅青为九品之服。

武官的“补子”按品定制，一品、二品以狮子为纹，三品以虎为纹，四品以豹为纹，五品以熊罴为纹，六品、七品以彪为纹，八品以犀牛、九品以海马为纹，以分品级。

战袄与战袍的形制主要有以下几种形式：1.袒臂战袍，据《中华古今注》记载绘制：这是一种右衽开襟的战袍，其形制是袒露右臂，袍长覆足，宽口大袖，革带束腰，胸前饰有武官“补子”，以纹饰区别其品级，为武官上朝执事时穿用。

（见图32）

<<中国历代服制式>>

编辑推荐

《中国历代服制式》：衣冠服式是人类文明与礼仪的体现，中华民族悠久历史、千古文明，使传统服式历代相承，并随着社会思想、礼仪制度、生活需要与审美情趣，不断地发展与创新，创造了独具风格的中华民族衣冠服式文化。

<<中国历代服制服式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>