

<<库艺术14>>

图书基本信息

书名：<<库艺术14>>

13位ISBN编号：9787548003557

10位ISBN编号：7548003552

出版时间：2010-8

出版时间：江西美术出版社

作者：江涛 编

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书内容包括：肉色城市：艺术VS犯罪，“低俗”艺术家能否卷土重来？
黑白爵士，来自奥地利的“色彩”，丝线中的权力结构，修道院里的“母子隔离”，庞大与短暂的并存，以艺术之名说爱你，穿越时空纵横天地——姬子水墨个展在宋庄，八月之光——伊比利亚馆长夏季风专访……重读经典，无法填补的空白——论极少主义艺术家理查德·塞拉的公共雕塑作品，八月——中国抽象之维——韞良的中国之美，奥利瓦此行中国的意义与中国抽象艺术，王端廷：抽象一个尚未完成的现代性，马瑟韦尔的抽象艺术与中国艺术观念，鲍栋：“抽象”已经变成了一种新符号，朱其：真正的当代艺术是一种没有中国特征的中国艺术，何桂彦：中国“后抽象”应该建构自己的叙事方式，杨卫：抽象有形。

书籍目录

图文天下 肉色城市：艺术VS犯罪 “低俗”艺术家能否卷土重来？
黑白爵士 来自奥地利的“色彩” 丝线中的权力结构 修道院里的“母子隔离” 庞大与短暂的并存 以艺术之名说爱你 穿越时空纵横天地——姬子水墨个展在宋庄 八月之光——伊比利亚馆长夏季风专访.....重读经典 无法填补的空白——论极少主义艺术家理查德·塞拉的公共雕塑作品 八月——中国抽象之维——韞良的中国之美 奥利瓦此行中国的意义与中国抽象艺术 王端廷：抽象一个尚未完成的现代性 马瑟韦尔的抽象艺术与中国艺术观念 鲍栋：“抽象”已经变成了一种新符号 朱其：真正的当代艺术是一种没有中国特征的中国艺术 何桂彦：中国“后抽象”应该建构自己的叙事方式 杨卫：抽象有形 王志亮：“意派”转折时期的艺术理论 作为一种修正方式——社会学转向之后的中国抽象艺术 走向新观念绘画封面人物 杨劲松：肉身象——杨劲松的图像世界本期焦点 赵无极：心灵与画面共呼吸 尚扬：自然，断裂和苦涩 江大海：超越与守望 徐红明：对无限的思念 汪一舟：明镜筒影 李磊：“我并不想创造什么但我想呈现什么” 薛松：图像的编码者，图像的焚烧者 申伟光：心灵的高原 杨大伟：物与非物之间的形态 杨永胜：传统文化和个体身份的追问与反思 宋克：关于材质表达与绘画创作的思考 宋学智：精神世界的启明 周毅：“物”的超越与解读文 吕嵘：记忆中的“人之初”之旅 王华明：无法有天 特别推荐 郭建婷：形意的幻彩世界 于大伟：用西方的色彩表现中国水墨精神 王文：自然空间向绘画空间的转换 陈栋：时光的冥想与尊严的守卫 陈剑平：发现“道”——陈剑平的新抽象艺术导览展讯艺术随笔 诗歌：《可不可以》《猛回头》《无题》艺术与生活 时间让我们记得回望

<<库艺术14>>

章节摘录

插图：

编辑推荐

《库艺术14(2010年8月号·总第14期)》：中国抽象之维，温良的中国之美，杨劲松-肉身像——杨劲松的图像世界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>