

<<人物水彩画艺术>>

图书基本信息

书名：<<人物水彩画艺术>>

13位ISBN编号：9787548003458

10位ISBN编号：7548003455

出版时间：2010-8

出版时间：江西美术出版社

作者：冯信群，许晶 编著

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人物水彩画艺术>>

前言

水彩以其优美、雅致的格调和自由活泼的特性，具有着其他艺术所不能取代的表现力和独特面貌。水彩画在水与色的交融中，在光与影的变幻中，在透与纯的渗透叶中，彰显一种轻快、透明、灵动的艺术魅力，使无数画者倾倒、崇拜而狂热追求。

水彩画讲求画面清新明快，色彩纯净透明，用笔大胆肯定，不必要的“复改”都会减损水彩画的光辉。

人物水彩画艺术更是令人兴奋但又极富挑战性的课题。

人物是极具灵性的主题，丰富的表情变化、形体间微妙的色彩、光影、虚实变奏无不拨动着艺术家灵感的心弦，诱发无数艺术家对该课题的研究与探索，以塑造生动、感人的人物形象来寄托作者的情思与喜好，传递对生活的评价与感悟。

但是水彩画的语苦特质及作画特点决定了人物水彩画的表现存在相当火的难度。

水与色的交融存在许多偶然性，变幻莫测又难以把握，画面的效果不一定按事先预定的方向去发展，一笔之中做到形、色同时到位实属不易。

人物的形体结构复杂多变，对作者的造型功底提出了更高的要求，人物水彩画表现，要求作者具备扎实的表现功底和深厚的艺术修养，控制好水性、色性、纸性和时间性之间微妙的变化，必须经过反复练习研究探索，从实践中获得经验，才能很好地掌握水彩画那活泼多变的特性。

就表现对象及技法要求而言，人物水彩画较其他题材更为复杂，其表现难度也更大。

但人物水彩又是将水彩画的独特艺术美感和披法语言更为纯粹及完美呈现的题材，人物写生反映出来的画面生动性与现场感也是其他题材难以替代的。

目前，国内大多数美术及艺术设计院校仪局限于水彩静物及风景的祭础训练，对于人物水彩表现大都粗略带过或根小不提。

要知道，水彩人物画表现存训练学生造型能力的严谨、表现技法的灵活、生动气氛的把握、新鲜感受的捕捉等方面部是其他教学方法所难以匹敌的。

<<人物水彩画艺术>>

内容概要

本书是作者在结合多年教学经验与艺术实践基础上编著完成的。

在介绍人物水彩画的历史渊源、作画特点及创作类型等相关理论基础，不仅将复杂的人体结构、面部特征分解剖析，还推介多种人物水彩画的材料技法、表现方法及步骤要领，兼具系统性与一定的创新性，便于学生灵活掌握。

本书共分七个章节，精选300多张图片，通过经典范例评析的形式为读者提供一些处理人物水彩画面及表现语言的经验与技巧，希望对广大美术院校的学生以及水彩画爱好者的学习有所启示和帮助。

<<人物水彩画艺术>>

作者简介

冯信群

毕业于江南大学设计学院，硕士学位。

现为东华大学艺术设计学院教授，环境艺术设计系主任。

上海市环境艺术专业委员会副主任，上海水彩画家协会理事，亚洲基础造型学会、日本现代美术协会正会员。

出版《新概念素描》、《冯信群水彩画集》、《住宅室内空间设计艺术》、《室内设计快速表现技法》、《空间无限》、《公共环境设施设计》，《设计表达》、《景观元素》、《融合》、《手绘埃及、尼泊尔》等专著。

作品曾入选和参加“中国水彩画大展”，“全国水彩画精品展”，“文化部世界巡回展”，“亚洲水彩画展”，“日本现代美术展”，“中韩交流展”，“中法交流展”，“马来西亚中国六人展”，“传统与现代国际艺术展”。

“马来西亚建国五十周年国际艺术邀请展”，作品多幅被国内外机构收藏，作品和论文多次在专业源刊、核心期刊上发表。

在国内外多次进行艺术、设计、教学交流和演讲。

许晶

2002年毕业于西安美术学院，2008年获东华大学艺术硕士学位。

现为上海电力学院人文艺术学科讲师。

<<人物水彩画艺术>>

书籍目录

- 第一章 人物水彩画艺术概述
 - 第一节 人物水彩画的渊源与发展
 - 第二节 西方人物水彩画的代表人物及作品
 - 第三节 水彩人物画的基本素质及画具要求
 - 第四节 人物水彩画的造型、色彩、表现要素
 - 第五节 人物水彩画的类别和特征
- 第二章 人物各主要部位的分析与表现
 - 第一节 头部的造型要点与结构分析
 - 第二节 身体各主要部位的结构特征
 - 第三节 人物的形体比例差异
 - 第四节 人物动势、轮廓与边缘线处理
- 第三章 水彩人物的写生与表现
 - 第一节 水彩头像的写生与表现
 - 第二节 水彩半身像的写生与表现
 - 第三节 水彩全身像的写生与表现
 - 第四节 水彩人体的写生与表现
- 第四章 人物水彩画技法与表现研究
 - 第一节 材料与技法
 - 第二节 色彩、形状与画面
- 第五章 水彩人物画的创作
 - 第一节 绘画创作的形态
 - 第二节 水彩创作的类别
 - 第三节 水彩人物创作的要素及注意问题
- 第六章 人物水彩画的教学环节研究
 - 第一节 目的要求
 - 第二节 重点与难点
 - 第三节 方法与手段
 - 第四节 作业安排与要求
- 第七章 作品与鉴赏
- 后记
- 参考文献

章节摘录

3.人物神态表情 人像写生，如果说相貌、五官的准确描绘只是基本符合对象的自然特征，那么神态的表达则是作品传神的关键。

表情的表达是否合乎情理，是否与特定情境中的人物身份、性格、心理相契合，是否恰当地表达了作者的观念和意义追求，是否能与整个作品的风格、情调、形式手段融为一体，成为其艺术生命不可或缺的一部分。

人物有体貌特征更有神态特征，人物的神韵、气质是人所独具的精神特征。

每个人的阅历、内心世界、性格、情绪等各不相同，造成独立的精神气质、思维方式、个人魅力。所以，对人物神态的刻画就自然成了人物头像写生的主要追求目标，而不是仅仅满足于外貌刻画的相似。

写生过程中，如果只是片面地追求形准，实际上是一种桎梏，局限着画家情感的抒发。

要知道缺乏神情的表现必然导致刻板，陷入僵死的复制，也就难以表现出人的灵性，更谈不上神韵和高雅格调的营造。

要从这种局面中解脱出来，刻画人物的神情，必须首先打破这种桎梏，以更高的准绳把握对象，向人物心灵深处开掘，创造出气质特征和神韵具佳的人物形象。

<<人物水彩画艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>