

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787548002734

10位ISBN编号：7548002734

出版时间：2010-8

出版时间：江西美术出版社

作者：刘祖伟

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

前言

素描作为训练造型基础的手段和培养艺术素养及审美观念的工具，其作用是毋庸置疑的，因为材料工具的简便与易操作性而被广泛引入各类美术院校的课堂，至今仍发挥着重要的作用。

随着社会经济的飞速发展，伴之而来的艺术设计随之兴起，作为艺术设计类各专业的先导课程设计素描，承担着对设计艺术人才整体素养的培养。

为适应当今急剧变化的社会生活，彰显求新创异的思维观念，改革传统素描教学模式的呼声似乎从来没有停止过，在各位一线教学同仁的不懈努力下，取得了丰硕的成果。

然而，在设计素描的教学实践中，笔者也曾发现一种有趣的现象，凡提到传统素描必定打倒，全盘否定，一味求新求异求怪，好似只有这样才是真正地教设计素描，才是跟上了教学改革步伐。这种割裂传统与当代，把绘画性素描与设计类素描作非此即彼的二元对立的观点其实是违背艺术发展规律的，值得正视。

我们知道，设计素描的发展是随着西方现代派艺术的兴起而逐渐脱胎于传统素描的，因此，就其造型的方法和审美内涵而言二者是一致的，就有可继承之处。

正确的做法应该是：在培养创新思维观念的目标指引下，在继承传统的基础上，开拓新的素描实践领域。

为适应高等职业教育艺术设计专业人才培养目标的教学要求，本教材的编写立足于为学生提供“必需、够用”的理论知识，舍去大量的素描知识体系的学理性探究。

在课程的安排与设置上，注重理论教学与实践并重、相互渗透的原则，将基础知识、专业知识合理地融入到模块化的专题项目训练中，在实践操作中理解理论知识，最终掌握理论知识，获得相应的专业技能。

这种打破常规素描知识建构体系，熔理论知识与专业技能训练为一炉的模块化专题训练科目的设置，实为本书的一大看点。

<<设计素描>>

内容概要

本书在专题科目的设置上，本着培养应用型专门人才的特点，求精不求全，不过多强调高深的理论知识，做到浅而实在，学以致用，在教与学的互动中可操作性强。

本书共七章，除第一章为设计素描的一般理论知识，第七章为设计素描在艺术设计中的拓展外，其他五章为设计素描由易到难的进阶训练，包括以线为主造型方法的研究，新具象与局部写真的素描训练，装饰表现性素描训练，创新素描训练，材料肌理综合素描训练；由具象到意象再到抽象，由写生到创意，由形态到形式，由单项训练到综合训练，由素描到设计运用的进阶与融汇。

整个过程注重培养学生思维的灵活性和艺术的敏感性，重视造型能力和审美能力的提高，为进一步的专业学习夯实基础。

另外，在每个专题阶段依据不同的训练要求展开基础知识的讲解，课堂讨论题和课外练习实践题的布置与安排，重要知识点和小技巧的提示与链接等，也成为本书的特色之一。

<<设计素描>>

作者简介

刘祖伟，2006年毕业于广州美术学院，获硕士学位，现为广东轻工职业技术学院艺术设计学院讲师，主授《设计素描》等课程。

多幅作品入选省级以上展览并编入画册，论文《高职院校基础课教学的几点思考》公开发表。

<<设计素描>>

书籍目录

上篇——设计之道 第一章 设计素描概述 一、设计素描的有关要求 1.素描与设计素描 2.设计素描的教学目标和任务 3.设计素描教学内容的设定 4.设计素描的教学方式 二、设计素描的造型元素 1.线条 2.形态 3.结构 4.空间 5.明暗 6.构图 三、设计素描的表现工具和材料 1.笔 2.纸 3.其他工具材料 中篇——设计之技 第二章 以线为主的造型方法素描训练 一、结构素描训练 1.结构的理解与分析 2.透视现象的分析 3.结构素描的表现方法 综合训练 二、速写训练 1.速写的有关知识 2.速写的画法及步骤 3.风景速写与场景速写 综合训练 第三章 新具象素描训练 一、具象素描 二、新具象素描 三、光影与明暗 1.光影与明暗变化规律 2.三大面与五调子 四、新具象素描和局部写实的表现方式 1.精确地勾勒内外形的轮廓线 2.局部突破整理推移表现 综合训练 第四章 装饰表现性素描训练 一、装饰表现性素描的特征分析 二、装饰表现性素描的形式表现规律 1.视觉情趣的发现 2.形式美感的体验 3.黑白灰的归纳 4.点线面的处理 三、装饰表现性素描的艺术表现手法 1.艺术夸张与变形 2.打破现实时空观念的空间处理 3.形体内部的简化与添加 4.微观观察与超现实表现 综合训练 第五章 创新素描训练 一、结构创意的二维平面转换 1.形状的提取与概括 2.形状的结构方式 3.结构方式与创意 二、多种造型方式的创意类型 1.简化与归纳 2.解体重构与异质同构 3.夸张与变形 4.偶发式造型与构成性抽象造型 三、反生活常理的创意表现 1.矛盾空间 2.不合理的比例创意 3.时空的混淆 综合训练 第六章 材料肌理综合表现素描训练 一、材料与肌理的体验 二、肌理的各种表现方法 1.描绘法 2.拓印法 3.熏灸法 4.流彩法 5.喷洒法 6.渲染法 7.拼贴法 8.刮擦法 9.复印法 10.折皱法 三、材料与肌理在设计素描中的综合应用 综合训练 下篇——设计之器 第七章 设计素描在设计中的拓展应用 一、设计素描在广告、海报、标志设计中的应用 二、设计素描在插图、漫画设计中的应用 三、设计素描在服装设计中的应用 四、设计素描在产品设计中的应用 后记 推荐学生参考书目 参考书目

章节摘录

1.结构的理解与分析 从哲学的观点来看,物质的规定性由其内部性质所决定。研究与审视物象内在的结构关系是为了超越物体表象的干扰,从而把握物象的质,更好地掌握造型的规律与技巧。

任何事物都有相对稳定的结构和结构形态。

如水,它的分子式是 H_2O ,由两个氢原子和一个氧原子按照一定的排列方式紧密结合,构成一个稳定的具有相应形态特征的水分子,这样我们就在结构上把握住了水分子这种物质的质。

因此,从结构入手来推动造型的研究与表现,是从物体内部来把握造型的规律,有其他造型方式无可比拟的优势。

所谓结构即事物内部各要素间相互联系相互作用的方式,从造型的角度出发,其中还应包括一定的比例与秩序、构造与形式等。

简单来说,也可以这样理解:结,即关节、节点,物体内部具造型意义的各部分、各分支、各零件之间按内在规定性的要求组合的方式、节点、位置。

构,即构件、部件,组成同一个物体的各个分支,各个部分,这些部分都能以造型的方式得以呈现。

结构素描的结构形态可由形体结构、构造结构、空间结构三个方面来把握。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>