

<<库艺术>>

图书基本信息

书名：<<库艺术>>

13位ISBN编号：9787548002659

10位ISBN编号：7548002653

出版时间：2010-6

出版时间：江西美术出版社

作者：江涛 编

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书内容包括：“木偶戏”改善交通堵塞，残疾人的2010VSA国际艺术节，“污染”与艺术同行，塑造的“男性”，杰夫·昆斯宝马艺术车亮相蓬皮杜艺术中心，意大利发现最古老耶稣使徒画像，来自里约热内卢的“狂欢色彩”，利亚姆·吉利克-德国大型艺术展等等。

书籍目录

图文天下 “木偶戏”改善交通堵塞 残疾人的2010VSA国际艺术节 “污染”与艺术同行 塑造的“男性” 杰夫·昆斯宝马艺术车亮相蓬皮杜艺术中心 意大利发现最古老耶稣使徒画像 来自里约热内卢的“狂欢色彩” 利亚姆·吉利克—德国大型艺术展 用“丝带”连接观众与上帝 第41届巴塞尔艺博会折射艺术市场两极分化对话与现场 30天——周斌计划 《30天——周斌计划》对话（一）重读经典 资本主义现实主义：格哈德·里希特的政治波普特别策划 发现历史之“非北京叙事 挑战北京叙事 主流当代艺术两种“技术化”手段 所有的那些花儿都落向何处？

艺失求诸野 “历史”不是私有财产 历史是“肮脏”的 “中心”与“边缘”的博弈 “边缘”的魅力封面人物 张国龙：化身与象本期焦点 梁绍基：面向艺术与科学的新界面 董克俊艺术散论 寻找刘彦艺术世界的旋钮 艺评家评鸥洋意象油画（摘录）特别推荐 王昭曼：孤独者的想象之物 傅文俊：一切历史都是走过场 倪卫华：动态的“历史图像” 张晨初：生命回归何处 刘舒亚：情感之于绘画 蔡志松：背负古典文脉行走的人新势力 李驭时：生命的色彩 宋永军：主流之外的自由 李钢：我的全部源自“艺术”的馈赠导览 展讯 艺术随笔 带着镜头去旅行—意大利艺术家Sabina重庆创作漫谈 艺术与生活 去“世博”一边花钱一边看建筑

章节摘录

插图：彭：是的，那些很公正地发表过有影响的批评文章的人，一旦进入体制里边或者商界也容易蜕变。

反过来，体制里边很糟糕的批评家，一旦有基金会的支持，个人利益不再受制于体制，也可能成为公正的、能够体现社会良知或艺术良知的批评家。

每个人都有自己的个人利益，每个人都不是纯粹的，但是不纯粹的个人可以组织成一个比较纯粹的群体或者建立纯粹的学术关系。

我期待这样的局面出现。

栋：我们现在可以看到一点问题，像刚才我们说的所有的内容都是在艺术圈、利益圈子里边，凡是参与利益固的都有一个集体的操作。

除了这个之外有很多没有进入这个集体或者没有进入这个江湖的，这些人往往都是个体，他们个体的力量就显得非常有限，甚至他做的任何事情都很难被别人发现。

彭：独立的个体如果杰出，总有一天会脱颖而出。

栋：彭老师怎么看现在那些不被关注的非主流、边缘的艺术？

彭：非主流的、边缘的艺术家，他们扮演着艺术突变时期敢死队员的角色。

他们的遭遇在常人的眼中是不幸的，他们的行为会成为社会公平的永恒话题。

换个角度说，一位艺术家在艺术界生存得太艰难，肯定有他自身的原因。

就公平而论，世界永远不可能有完全的公平，机遇与成就不会垂青所有的人，只会偶然地垂青某些人。

我觉得在艺术界，自由比公平更重要。

如果一位非主流的、边缘的艺术家不以世俗的成功作为人生目标，而是把创作自由放在至高无上的地位，那么他哪怕生活在逆境中，也会超然地面对自己的社会待遇。

编辑推荐

《库艺术(2010年6月号)(总第12期)》：化身与象——品张国龙艺术制作，王林：“历史”，不是私有财产，发现历史之“非北京叙事”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>