

<<富春山居图>>

图书基本信息

书名：<<富春山居图>>

13位ISBN编号：9787548002550

10位ISBN编号：7548002556

出版时间：2010-6

出版时间：杨东胜 江西美术出版社 (2010-06出版)

作者：杨东胜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<富春山居图>>

内容概要

<<富春山居图>>

章节摘录

版权页：插图：《富春山居图》是黄公望七十九岁高龄时开始创作的。

一次从松江归富春山居，偕好友无用禅师同行。

无用禅师希望一画家为自己画一幅长卷，黄公望应允，开始绘制自己心中山水。

这幅长近十米的长卷、他不能一时写就，居时绘写，云游时思考。

逐旋填札，大痴自题云，至正七年一三四七年，仆归富春山居，无用师偕往，暇日于南楼援笔写成此卷，兴之所至，不觉布置如许。

逐旋填札，阅三四载未得完备，盖因留在山中，而云游在外故尔。

今特取回行李中，早晚得暇，当为着笔。

无用过虑有巧取豪夺者。

俾先识卷末，庶使知其成就之难也。

十年青龙在庚寅一三五〇年，歇节前一日，大痴学人书于云间夏氏知止堂。

经过三四年之后才题款，清王原祁在《麓台题画稿》中说他是经营七年而成，既是其巅峰之作，也是最后绝笔之作。

清代邹之麟推崇备至地说“知者论子久画，书中之右军也，圣矣，至若《富春山居图》，笔端变化鼓舞，右军之《兰亭》也，圣而神矣”清代一画家恽南田在《瓯香馆画跋》中具体评价这种变法时说“

凡十数峰，一峰一状，数百树，一树一态。

雄秀苍莽，变化极矣。

”元代夏文彦说过大痴“居富春领略江山钓滩之概”，也就是说，黄公望并不是完全写实的风格，而是简约地绘写大概，传富春山水风神。

黄公望在历七年无成的《江山胜览图》卷中明确表一不“余平生嗜懒成痴，寄隋山水，然得画家三昧。

为游戏而已”。

<<富春山居图>>

编辑推荐

<<富春山居图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>