

<<汉简临摹与创作>>

图书基本信息

书名：<<汉简临摹与创作>>

13位ISBN编号：9787548002123

10位ISBN编号：7548002122

出版时间：2010-5

出版时间：江西美术

作者：毛峰

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉简临摹与创作>>

内容概要

战国简牍、秦汉简牍和魏晋简牍，人们习惯通称“汉简”。

“汉简”是我国古代书法遗产中的一朵瑰丽的奇葩，秦汉碑刻书法占据了我国书法领域中的重要位置，而近现代大量战国、秦汉和魏晋竹木简牍的出土更呈现罕见的奇观，填补了这一重要历史时期书法艺术真迹的空白，使战国和两汉书法有了完整的形貌。

简牍中的真、行、草、隶、篆各体俱备，洋洋大观。

笔姿精妙、墨色多彩、质朴古雅、自然茂美，在中国书坛独树一帜、光彩夺目，使书法家们大开眼界。

。

<<汉简临摹与创作>>

作者简介

毛峰先生，字山翥，号引岚斋。

四川简阳人。

1945年10月10日生。

受家庭影响自幼热爱书画。

早年毕业于四川美术学院绘画系，书画曾师从著名书画家冯建吴先生和黄原先生。

现为重庆书画院院长，重庆市书法家协会顾问，中国书法家协会培训中心教授，重庆大学艺术学院特聘

<<汉简临摹与创作>>

书籍目录

汉简书法艺术概说汉简的选择读简、书写姿势与执笔 一、古人书写简牍的坐势与执笔 二、今人书写简牍书法的坐势与执笔汉简的点画写法 一、点 二、横 三、竖 四、撇 五、捺 六、钩 七、拖汉简的结字特征汉简的临写汉简的章法布局汉简书法的创作汉简临摹示范作品汉简临摹与创作操作样式举例汉简创作参考图例 一、册页 二、斗方 三、条幅 四、对联 五、中堂历代汉简书法经典作品选

<<汉简临摹与创作>>

章节摘录

二、汉简创作与个人风格的形成 我推荐的汉简中已可以看出汉简作品风格多样，流派纷呈。还有大量的汉简作品，我不可能全部介绍，但是已给汉简书法爱好者提供了充分的选择余地，你的爱好，你的“情有独钟”，就是你风格的萌芽。

坚持你的选择，长期“读”、“临”你“情有独钟”的简册，随着研习的深入，由于你的感觉、你的理解，汉简在你的血液中，在你的综合修养塑造下，大脑中的成像会日益鲜明，你笔下的汉简必有你自己的个性，这个个性必定是你的内心写照，如作品既有你的个性又富有鲜明的汉简经典作品元素，这便是个人风格。

而缺少传统汉简经典作品元素只有所谓个性者，不能算风格，只能算“习气”。

三、汉简创作中的表形倾向 一些书法爱好者或书法家，在创作汉简书法作品上很容易想到的就是表现竹木简的外在形式，应当说这只是汉简书法最表面的形式。

因此不少书法家写汉简，不是注重研究汉简的内涵，而是注重刷条条和强调汉简拖长的笔画来标注自己写的是汉简。

而细看其字仍是东汉隶书，甚至是唐楷。

因此我提倡写汉简的书法家应更多地去表现汉简的章法、结字、点画等主要元素，去研究汉简的内涵特征。

四、汉简创作中的表意倾向 汉简创作中的表意倾向，是指书法家在创作汉简书法时重在表现汉简的意趣而淡化或日弱化汉简的外在形象，书法家更多的是关注汉简的精神气象。

但从其创作的作品中又充满汉简的气息。

这是我最提倡的，也是最难做到的。

五、汉简创作中的融合倾向 是指书法家在创作中运用了破体的手法，这种手法有多种成像形式。

一是将汉简中不同地域、不同时代、不同书体的汉简字造型融为一纸。

二是将汉简和非汉简字造型融合一纸。

这种创作方法难度极大，成功率很低，因为这给书法家提出了很多难题，对书法家的才智是极大的考验。

成功与否的关键，在于是否协调、和谐、自然。

<<汉简临摹与创作>>

编辑推荐

帮你迅速提高对汉简点画中深层次的认识，给你介绍历代经典各具特色的汉简佳作名帖，教你熟练掌握汉简特点、细节规律，为你精心准备汉简的创作打下坚实基础。

<<汉简临摹与创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>