

图书基本信息

书名：<<中国古代书画名家袖珍手卷 (第8辑) >>

13位ISBN编号：9787548002086

10位ISBN编号：7548002084

出版时间：2010-5

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《中国古代书画名家袖珍手卷(第8辑):百骏图、郊原牧马图、圆明园西洋楼铜版画、圆明园四十景图咏、画梵像(套装共4册)》包括了:《百骏图、郊原牧马图》《圆明园西洋楼铜版画》《圆明园四十景图咏》和《画梵像》。

《百骏图、郊原牧马图》又称《八骏图》,借助西方追求如实表现物象的体积感、立体感的绘画技巧,马的各种姿态被刻画得活灵活现,甚至于毛发的光泽也清晰的显现在观者眼前,令人有呼之欲出、叹为观止之感,代表了中国艺术史上以郎世宁为首的海西画家独有的艺术风格。

《郊原牧马图》现藏于北京故宫博物院。

《圆明园西洋楼铜版画》是由欧洲传教士意大利人郎世宁Giuseppe Castiglione主持设计的,园中大多都是中国典型的园林景致,但在长春园裏却有一座西洋花园,分为谐奇趣、黄花阵、养雀笼、方外观、海晏堂、远瀛观、大水法、观水法、线法山、镜法画十座西式建筑。

此组建筑群及园林始建于乾隆十一年《一七四七》,至最后“远瀛观”之落成已在乾隆四十八年(一七八三),建筑融合了中西色彩,多处建筑呈现巴洛克风格,就历史意义和建筑意义来说,其存在极具价值。

被称为“万园之园”的圆明园园林及这一美轮美奂的西洋楼,在咸丰十年(一八六〇)被英法等八国联军劫掠后毁于火海,《圆明园西洋楼二十景铜版画》被法国侵略者掠走带回了法国,现藏于法国国家图书馆。

《圆明园四十景图咏》是根据乾隆皇帝的旨意,于乾隆九年(一七四四年)由当时最知名的宫廷画师唐岱、沈源等历经十一年绘制而成的四十幅分景图,为绢本彩绘。

画成之后,由乾隆御笔题《四十景对题诗》,由工部尚书汪由敦书写,字体一律为大臣奏章所用的宫廷管阁体。

图画绘工精美,直观效果极佳,所绘建筑、泉石等景观部为写实风格,题诗意境深远,书法隽永飘逸,诗、书、画达到了完美的统一。

一八六〇年,圆明园遇难时,这套《四十景图》移彩绘本被侵略者掠走,现藏于法国国家图书馆。

《画梵像》为南宋孝宗时期,云南大理国画工张胜温为大理国王所绘长卷。

全画共绘佛、天王、菩萨、尊者、罗汉、飞天、龙王、力士、群臣,官贵、僧人、供养人、妖魔、十六国王众、南诏诸王及主后等六百二十八余貌。

此昼卷将大理国时期从国王大臣至民间百姓虔诚信奉佛教崇佛祀佛的盛况详细描绘展现无遗。

后面的跋文为后人所题,记述了画卷流入中原的情形及收藏和欣赏者对此昼的鉴赏。

清代丁观鹏、黎明所绘法界源流图都是以张胜温《画梵像》为蓝本,画卷艺术造诣与价值之高,由此可见。

张胜温六画梵像现藏于中国台北故宫博物院,是此院所藏名画中的镇院之宝,亦是世界佛教图像画中的珍品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>