

<<手绘景观设计表现技法>>

图书基本信息

书名：<<手绘景观设计表现技法>>

13位ISBN编号：9787548001881

10位ISBN编号：7548001886

出版时间：1970-1

出版时间：江西美术出版社

作者：刘晨澍，刘艳伟 著

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<手绘景观设计表现技法>>

### 前言

景观手绘，是通过某种表现方法将所观察的景物跃然纸上的一种绘画形式。在现代设计中，起到了交流、沟通、传达、表意的重要作用，因此，正确和有效地运用这种图示化语言与他人进行对话，会为双方带来一定的便捷。

14—16世纪欧洲文艺复兴以后，出现了很多表现建筑意境的抒情画，以表达景观建筑的造型、空间和构图。

19世纪，出现了以学院派为代表的大量关于景观建筑的绘画作品，严谨且工整。

20世纪时，在现代绘画艺术的影响下，景观手绘也呈现了多元化的发展趋势。

直至今日，很多学者仍以研究景观手绘为己任，并结合高新技术的快速发展，在一定程度上，突破了传统的表现形式，使景观手绘在现代设计中，仍处于重要地位。

专业化的途径和方法是表达景观手绘的关键。

因此，在对理论讲解的基础上，本书提供了多种表现方法，并结合相关案例进行分析，为广大学者创造了良好的学习机会。

此外，本书中收藏了多幅优秀的景观手绘作品，与学者们进行分享和欣赏，也希望能够带来一定的启发。

本书作品多数为作者完成，其他的作品提供者有刘晓东、黄显亮、李鑫锁、李丽颖、赖欣、孙传菲、张小飞、赵金，周瑜玮，周亚锦，朱丽娜，杨承彬，曹燕玲，赵倩，林蔚，杨永华，张红丽，还有本书中借鉴相关作品的作者，在此一并表示感谢！

陈波先生对本书的编写工作给予了宝贵的建议和支持，也表示诚挚的谢意！

由于作者知识有限，书中难免有疏漏及不妥之处，敬请广大读者批评和指正。

## <<手绘景观设计表现技法>>

### 内容概要

《手绘景观设计表现技法》深入介绍了透视的基本理论。同时配合图例。对透视表现进行了条理性的分析，使学习者能够在短时间内快速地构筑起效果图的基础框架。同时。对彩铅、马克笔、水彩等多种表现技法进行了细致讲解，为学习者拓宽了手绘表现的技法领域。

## <<手绘景观设计表现技法>>

### 作者简介

刘晨澍，任教于东华大学艺术设计学院环境艺术设计系，副教授，上海市装饰装修协会高级室内设计师。

近年来，先后在国家核心期刊发表论文数十篇，曾出版《住宅室内设计》、《办公空间设计》，在校主讲课程住宅室内设计、商业空间设计、手绘效果图表现技法。

刘艳伟，生于1985年。

东华大学艺术设计学院环境艺术设计系本科毕业。

获学士学位。

2008年至今为东华大学艺术设计学院在读硕士研究生。

## <<手绘景观设计表现技法>>

### 书籍目录

第一章 景观手绘表现的基本原理1第一节 景观手绘表现技法概述3第二节 景观手绘表现的基本特征9第三节 景观手绘表现的专业基础14第四节 绘制工具材料的种类与性能29第二章 景观手绘表现的路径和方法37第一节 主题分析与定位39第二节 景观手绘中的空间构造分析与表现47第三节 景观手绘的素描表现55第四节 手绘表现与色彩66第五节 景观手绘表现的整合方法70第三章 景观设计中构成要素的手绘表现73第一节 景观环境及其要素的表现方法75第二节 地形的作用81第三节 植物的表现方法82第四节 水体和景石的表现方法88第五节 其他景观要素的表现方法92第四章 各类景观手绘表现技法99第一节 硬笔及线条表现101第二节 彩色铅笔表现109第三节 马克笔表现114第四节 水彩表现118第五节 综合表现121第五章 景观设计手绘实例与作品鉴赏125

## <<手绘景观设计表现技法>>

### 章节摘录

水彩渲染水彩渲染是用水调和透明的专用颜料绘制在特定纸上的表现技法。

水彩颜料是渲染技法中最重要的着色材料之一（右图）。

用于水彩渲染绘图的颜料有瓶装、袋装和块装三种，常用的有12色、18色和24色。

通常水彩渲染的画笔主要选用水彩画笔，也可选用国画与书法的毛笔。

水彩笔形状有扁形、圆形、线笔之分，作图过程中，各种形状的画笔可画出不同的效果与趣味，如写意风格可选择吸水性强、柔软而富弹性的羊毫笔，写实风格可选择狼毫之类比较挺拔的画笔（上页右图）。

水彩渲染的用纸比较讲究，纸质的优劣直接关系到渲染时的水色表现及对其控制的难易程度。

水彩用纸表面要能够存水，要求纸的表面有一定的纹路，既有一定的吸水性，又不过于渗水，并要求纸稍厚一点。

水粉表现现代的水粉画颜料是由植物、矿物及动物体上提取的色素加以研制，即以颜料、胶液、甘油、蜂蜜、小麦淀粉、氯化钙、陶土等调制而成的，具有一定的覆盖性和附着力，易于调配。

水粉颜料一种是盒装的12色、18色、24色等锡管颜料；另一种是锡管较粗的单色盒装颜料；此外还有一种瓶装的水粉浓缩颜料，颜色非常细腻，都适合于绘制水粉表现。

<<手绘景观设计表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>