

<<中国高职高专艺术教材>>

图书基本信息

书名：<<中国高职高专艺术教材>>

13位ISBN编号：9787548001638

10位ISBN编号：7548001630

出版时间：2010-5

出版时间：江西美术出版社

作者：邵成南

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

无论当下设计教育的专业划分如何细化,有一点是不能动摇的,即对基础课教学的严格把关。

现代设计教育先驱格罗比乌斯曾提出:艺术是不可传授的,能传授的是技能。

这即是说,就艺术设计而言,传统意义上的基础技能,如素描、色彩和构成法则等是可以通过教育传授的,虽然掌握基础技能不代表就能创作出高水平的作品,但基础技能却是实现一切更高级设计艺术活动的行为基础。

因而,我们可以把设计基础教学阶段视为培养学生理解和掌握对线条、体块、点、线、面、色彩这些造型形态和视觉形式语言的重要阶段,是培养学生艺术理解力与表现力的重要时期。

扎实而全面的造型功底会为他们未来熟练掌握设计语言的表达奠定重要基础。

当然,我们在强调造型基础的同时,一定不能忽略培养学生用自己的眼光去观察自然物象、用心去思考、用真情去感受、创造性地去表现对象的能力。

尤其是在不尽相同的个人天赋面前,我们有必要在教学方法上更灵活一些,有针对性地解决各种类型学生的基本功问题,使他们的专业潜能得以最大限度地发挥,这也是我们编写这套教材的初衷。

深圳职业技术学院艺术设计学院基础教研室的教师们多年来始终在致力于艺术设计基础教学的改革与实践,努力探索基础教学与专业教学之间的密切融合,根据专业设计类别来组织基础训练模块和课程内容。

此次呈现给大家的这套教材即是全体教师共同努力的成果,而教材中所附大量作品均是学生的课堂作业,从另一个侧面反映出艺术设计专业基础课教学改革的基本思路与大致走向。

本套教材的推出,既为分享,也为求得兄弟院校同人的批评与指教。

愿与大家共同携手推进我国艺术设计教育走向辉煌的明天。

<<中国高职高专艺术教材>>

内容概要

对学生进行速写教学训练有利于培养他们从整体出发的观察能力和习惯。

不仅能练手，还能练脑，强化学生对造型艺术实质的感悟。

速写教学在高校美术教学中，是素描教学的组成部分，它对提高学生的造型能力至关重要。

能有效地避免学生长时间照抄生活照搬模特的弊端，培养学生观察生活的整体性，表现生活的敏锐性和生动鲜活性。

速写的课题十分广泛，要画好速写，涉及到对速写的认识问题及其基础知识和基本技法的掌握，在后面的章节中将对速写的基本理论逐层加以讲述并结合一定图例进行分析讲解。

书籍目录

前言第一章 概述 第一节 速写发展的历史与现状 第二节 速写的功能与意义 第三节 速写的概念与特点第二章 速写的训练方法与观察方法 第一节 速写的训练原则 第二节 速写的观察方法第三章 速写工具的特性与技法特点 第一节 铅笔、炭笔类速写的技法特点 第二节 钢笔、圆珠笔、针管笔类速写的技法特点 第三节 毛笔类速写的技法特点 第四节 其他工具第四章 速写的风格类型及表现方法 第一节 写实性速写 第二节 表现性速写 第三节 线条为主的表现形式 第四节 明暗为主的表现形式 第五节 线面结合的表现形式 第六节 速写的构图法则第五章 速写的艺术表现 第一节 人物速写 第二节 风景速写 第三节 器物速写第六章 速写的设计表现 第一节 人物类速写的设计表现 第二节 景观、建筑、环境、空间结构类速写的设计表现 第三节 产品造型类速写的设计表现第七章 速写作品欣赏 第一节 人物速写作品欣赏 第二节 风景速写作品欣赏 第三节 其他速写作品欣赏

章节摘录

19世纪初期，浪漫主义风格兴起，浪漫主义绘画强调主观感情的表现，注重个性描写，色彩对比强烈，构图险奇，情节跌宕起伏，气势恢弘。

德拉克洛瓦是浪漫主义的主将（图22）。

浪漫主义后期由于脱离现实，只流于形式表现，逐渐失去生命力而被现实主义取代。

现实主义表现对象与生活紧密相连，其塑造的形象往往都是生活中速写而来，以普通劳动人民为表现对象，形象质朴、生动，库尔贝、杜米埃、米勒、柯罗、门采尔、珂勒惠支……一个个名字，灿若群星，形成速写发展史上的又一高峰。

与此同时，在俄罗斯，巡回展览画派以反对学院派守旧传统的姿态逐渐发展起来，以批判现实主义的历史画、人物画和以歌颂大自然的风景画最为著名，达到了相当的艺术高度。

伴随创作产生了大量的速写精品，列宾、苏里科夫、谢洛夫、希施金、列维坦都是个中高手。

德加、塞尚和凡·高是19世纪末几位重要的大师，德加笔下的舞女形象，凡·高跳动的笔触和强烈的情感倾注，这些都在各自的速写作品中有所展现。

而塞尚对物体概括和解构的观点直接启迪了后来的立体主义，为20世纪现代派艺术开启了大门（图23—图30）。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>