

<<中外美术欣赏>>

图书基本信息

书名：<<中外美术欣赏>>

13位ISBN编号：9787548001300

10位ISBN编号：7548001304

出版时间：2009-12

出版时间：刘涵 江西美术出版社 (2009-12出版)

作者：刘涵

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外美术欣赏>>

内容概要

本书结合中外美术发展的新形势和新特点，针对高职高专院校广告和艺术设计专业应用型人才的培养目标，系统介绍了美术鉴赏的基本原理，同时注重体现时代精神，挖掘深蕴的人文内涵，精选风格鲜明的经典作品，力求教学内容和教材结构的创新。

本书结构合理、案例翔实、图文并茂，内容通俗易懂、突出实用性，并且采用新颖统一的格式化体例设计，既适用于高职高专院校广告和艺术设计专业的教学，也可以作为广告企业和艺术设计公司从业者的职业教育与岗位培训教材，对于广大社会自学者也是一本非常有益的参考读物。

书籍目录

第一部分 美术鉴赏的基本原理 第一章 美术的基本特征及美术的审美教育 第一节 美术的基本特征及其门类的划分 第二节 美术的审美教育 第二章 如何欣赏美术作品 第一节 色美以感目 第二节 意蕴的感知 第三节 超越感觉和理知 第四节 心境的共鸣 第二部分 美术作品赏析 第一章 工艺美术作品赏析 第一节 陶器与瓷器 第二节 金属工艺 第三节 家具 第四节 染织 第二章 建筑赏析 第一节 上古时期 第二节 中古时期 第三节 近世建筑 第四节 近现代建筑 第三章 雕塑作品赏析 第一节 中国雕塑 第二节 外国雕塑 第四章 绘画作品赏析 第一节 水墨画 第二节 油画 第三节 版画及其他画种 第五章 中国书法作品赏析 第六章 现代设计作品赏析 第七章 电脑美术作品赏析 附录 常用美术专业术语

章节摘录

插图：第一章 美术的基本特征及美术的审美教育第一节 美术的基本特征及其门类的划分一、美术的基本特征美术是以一定的物质材料和手段，在实在的三维空间或平面上塑造可视的静态艺术形象，以此来反映社会生活和表达艺术家思想情感的一门艺术。

由此，它又被称为造型艺术、视觉艺术、空间艺术和静态艺术。

从广义上讲，美术包括绘画、雕塑、建筑、工艺美术、设计、书法等种类。

美术的基本特征可以从造型性、视觉性、静态性，空间性四个方面来把握。

就美术创造的形象化手段来说，造型性是其主要的形态特征之一。

所谓造型，就是塑造形体，我国古代画论中称为象形。

造型性的特点就是用一定的物质材料在平面上或三维空间里将客观事物本身所固有的视觉形象固定下来，以静态方式再现世界的可视的、感性的真实存在。

它以形象与现实的视觉相似为基础，但达到这种相似性的手段在很多方面不同于描绘的对象，如绘画通过平面上描画彩绘的手段，雕塑通过塑造、刻镂的手段，建筑艺术通过间架营造的手段，工艺美术通过镂、蚀、切、削的手段等。

由于造型艺术的形象是用一定的物质材料固定下来的客观实体，这使它具有一种直观性和具体性的特点。

欣赏者不必像欣赏文学作品那样必须经过语言的中介，而只要凭借视觉感官就可直接感受到美术作品中的艺术形象，而且十分具体、一目了然，不会因为欣赏者的不同而有所变异。

这一点在绘画中表现得尤其明显，这使得造型艺术作品具有明白易懂的优点。

美术长于造型，善于反映客观事物可视的外部形象，但美术的任务并不局限于此，而是要突破对物象外形的表面模仿，深刻地反映事物内在的本质和解释人们丰富复杂的内心世界。

通过外表表现内心，通过现象表现本质，这就要求正确处理好艺术表现中“形似”和“神似”的关系，中国画论中讲求“以形写神”、“形神兼备”，即是主张通过对人物形体的描绘，表现人物的性格、气质、精神，或寄寓艺术家的思想感情，抒发其对社会、人生的理解，这是对造型艺术本质规律的深刻把握。

造型这个概念是在不断变化、发展的，它的含义很广，有立体造型，也有平面造型；有色彩造型，也有黑白造型；在现代观念中，既有具象形式的造型，也有抽象形式的造型。

在当代造型艺术中，艺术形象是具象与非具象并存，模仿性与非直接模仿性共存，这些都是对作为造型艺术基础的直接描绘规律的发展。

美术的空间性和静态性，是分别对美术的存在方式和存在状态的把握。

美术创作是以一定实体性物质材料（如布、纸、颜料、石头、木头、金属等）创造占据一定空间位置的形象，如绘画有二维空间，雕塑、建筑有三维空间。

美术的空间意识产生于视觉、触觉和运动感觉之中，这些感觉感知的空间，其性质是不同的。

一般说，绘画的空间性质依靠视觉，是通过透视、色、明暗等手段，在平面上产生现实空间的假象；雕塑和建筑除视觉外，还分别依靠触觉和运动觉，雕塑是以实空间为主，建筑是虚、实两种空间同时具备的立体艺术。

空间艺术的形象是在空间中展开，并固定于一定的物质材料之上，它只能塑造凝固不变的空间形象而不具备时间因素。

不论是绘画还是雕塑，它们都只能反映客观物象发展过程中的某一瞬间的状貌，只能塑造存在于空间的静止的形态，而不能像舞蹈等时间艺术那样表现动态过程中的活动形象，这就使美术作品的形象具有一种瞬间性和静止性特点。

<<中外美术欣赏>>

编辑推荐

《中外美术欣赏》：艺术设计系列教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>