

<<手绘室内效果图表现技法>>

图书基本信息

书名：<<手绘室内效果图表现技法>>

13位ISBN编号：9787548000853

10位ISBN编号：7548000855

出版时间：2010-1

出版时间：江西美术

作者：冯信群//刘晓东

页数：14

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手绘室内效果图表现技法>>

前言

室内设计作为一门营造空间环境氛围的综合艺术，与时代发展、人们生活的品位息息相关，已越来越得到社会的关注，逐渐成为现代设计的重要内容之一。

效果图的表现是室内设计的主要环节，它通过形象化的语言表述了设计师的设计构思、空间塑造和材料工艺的综合概念。

它不仅是与业主沟通的桥梁，同时也体现了设计师的艺术修养和表现水准。

所以，如何画好效果图，如何准确、快速地表达设计意图，一直是室内设计师研究和探索的课题。

在室内环境艺术设计迅猛发展的今天，效果图的表现形式日趋多样化，尤其是电脑的应用，给设计师提供了崭新的表现平台。

人们可以用电脑模拟出场景的真实性，并从多角度、多层次渲染出空间、灯光、材料的仿真效果和环境气氛，较容易被业主所接受。

于是电脑效果图似乎成了设计师唯一的表现形式。

人们已习惯于菜单式电脑软件设计，热衷于套用图库，一切思维都跟着电脑走。

若让他们现场用笔表达。

却感到十分茫然和生疏，不知从何处落笔，这就是高科技制造的盲点和误区。

实际上，真正的室内设计专业人员都了解：体现设计者最初创意并进行图形思维的是手绘构思草图，它包括平面功能布局草图、立面图和透视草图，对于它们的绘制，其随意性和灵活性是计算机所不能比拟的。

这种快速表现最大的特点就是制作时间短，不受场地的限制。

特别是当遇到一些很难用言语详加说明的设计及配置情况时，如果加上图例，即用画来快速表现，便容易了解得多。

否则即使用语言再三解释，恐怕仍无法达到充分沟通的效果。

“实话说一百句，可能还不如一张快速表现图”，就是这个道理。

用画来沟通，可以使设计师和业主容易了解实际现状。

从业主的角度来讲，当他们看到设计师根据现场画出依自己意愿而完成的设计图，除了觉得安心和理解之外，更会产生充分的信赖感。

本书是编者在结合多年教学与设计实践经验的前提下出版的，书中把纷繁复杂的透视图几何化，使不同基础的设计人员都可以灵活掌握快速表现技法。

并且，它从简单的透视线稿开始，到最后着彩上色的设计完成图，每一步都挖掘出快速表现的便捷方法，使读者从不同的角度都能找到适合自己的表现方法。

表现不是惟一的。

本书所介绍的效果表现技法，或许存在一定的片面性和偶然性，或者存在不严谨之处，但我们的观点是力促读者在结合本书的前提下，在实践中形成自己个人的表现技法，追求表现过程中得心应手、游刃有余的境界，不死套方法，不被现有的成规所束缚，努力达到“法无定法”的臻境。

<<手绘室内效果图表现技法>>

内容概要

本书是编者在结合多年教学与设计实践经验的前提下出版的，书中包括了各种素材的画法，表现的手法、步骤，同时把纷繁复杂的透视图几何化，使不同基础的设计人员都可以灵活掌握快速表现技法。并且，它从简单的透视线稿开始，到最后着彩上色的设计完成图，每一步都挖掘出快速表现的方法，使读者从不同角度都可以找到适合自己的学习和表现技法。

<<手绘室内效果图表现技法>>

作者简介

冯信群，毕业于江南大学设计学院，硕士学位。

现为东华大学艺术设计学院教授，环境艺术设计系主任。

上海市环境艺术专业委员会副主任，上海水彩画家协会理事，亚洲基础造型学会、日本现代美术协会正会员。

出版《新概念素描》、《冯信群水彩画集》、《住宅室内空间设计艺术》、《室内设计快速表现技法》、《空间无限》、《公共环境设施设计》、《设计表达》、《景观元素》、《融合》、《手绘埃及、尼泊尔》等专著。

作品曾入选和参加“中国水彩画大展”，“全国水彩画精品展”，“文化部世界巡回展”，“亚洲水彩画展”，“日本现代美术展”，“中韩交流展”，“中法交流展”，“马来西亚中国六人展”，“传统与现代国际艺术展”。

“马来西亚建国五十周年国际艺术邀请展”，作品多幅被国内外机构收藏，作品和论文多次在专业源刊、核心期刊上发表。

在国内外多次进行艺术、设计、教学交流和演讲。

刘晓东，山东临沂人2000年毕业于山东工艺美术学院获学士学位，2001年任山东济南设计院设计师，2005年毕业于东华大学获硕士学位，2006年创办博客视觉网。

现为东华大学艺术设计学院教师，主要讲授表现技法、展示设计、室内设计、环境设施等课程。

<<手绘室内效果图表现技法>>

书籍目录

第一章 概述 第一节 室内外环境表现的渊源 第二节 快速表现的重要意义 第三节 快速表现的资料收集
第二章 快速表现的背景理论 第一节 对工具及调子的认识 第二节 规律性的表现原则 第三节 快速表现中的色彩应用
第三章 快速表现的内容与分类 第一节 表达性的图解思考 第二节 表现性的效果图 第三节 快速表现的种类
第四章 快速表现中的材质与配景 第一节 徒手绘画中材质的表现 第二节 徒手绘画中配景的表现
第五章 快速表现图的上色技法 第一节 钢笔淡彩 第二节 钢笔与马克笔相结合的表现技法 第三节 钢笔与彩色铅笔相结合的表现技法 第四节 在有色纸上的表现 第五节 色粉笔的应用 第六节 电脑辅助上色
第六章 作品欣赏

<<手绘室内效果图表现技法>>

章节摘录

插图：第一节 室内外环境表现的渊源众所周知，哲学上有一个基本原理：世界是由物质和意识构成的。

把这句话放进我们设计界也不无道理，因为设计的产生可以说是与人类的形成同时孕育而生的。从原始人那简陋的草棚到现代用钢筋水泥筑造的高楼大厦，从未经雕琢的天然石块到做工考究的精良器械，无不体现了设计是随着人类的进化而向前发展的。

中国在春秋战国的器具上就出现了建筑形象，但只有作为人物活动背景的单体建筑的立面或剖面形象。

汉、魏晋、南北朝以来，壁画中所画的建筑由单体发展到群组，表现方法多为有阴阳向背的立体效果，使之成为画中人物活动的有体量、有深度的空间，而不再只是以背景的形式存在。

隋唐时开始出现擅画建筑的画家，但作品多已失传，现存的都是墓室和石窟壁画，如敦煌148窟弥勒变和大雁塔门楣石刻佛殿图。

这时画中建筑的空间表现力大有提高，构造描写也较为清楚。

战国时期的《人物龙凤帛画》（图1-1），四川成都出土的汉拓片《画像砖》（图1-2），唐时吴道子的《送子天王图》（图1-3），都可称为如今三维图的鼻祖。

学习文化的历史，延续历史的文化，历来是我们学习的重要途径。

所以在这个大的历史背景之下，我们的设计也必须是一个推陈出新的过程，是物质-思维-物质的过程，是物质给人启发，进行思维后再用物质手段表达自己想法的过程，所以“自从有了人类就开始有了设计”的说法是有一定道理的，只不过不同时期不同人对设计的表达方式有所区别罢了。

<<手绘室内效果图表现技法>>

编辑推荐

《手绘室内效果图表现技法》是由江西美术出版社出版的。

<<手绘室内效果图表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>