

<<齐白石工笔草虫鉴定与收藏>>

图书基本信息

书名：<<齐白石工笔草虫鉴定与收藏>>

13位ISBN编号：9787548000235

10位ISBN编号：7548000235

出版时间：2009-12

出版时间：杜锋 江西美术出版社 (2009-12出版)

作者：杜锋

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<齐白石工笔草虫鉴定与收藏>>

前言

齐白石（1864-1957）是20世纪最著名、最具影响力、承前启后的传统中国画大师。

郎绍君先生对白石绘画做出的评价比较深入全面，笔者在此加以诠释：齐白石的突出贡献体现在丰富、修正、发展了传统中国画的内容与形式，推动了传统中国画的现代化。

齐白石特殊的农民出身、雕花木匠的经历以及天才的艺术悟性，是他赖以创立自己独特风格的根本与源泉。

近现代传统中国画大家虽然各领风骚，但全面衡量与品评，唯有齐白石一人，把他个人的特质，包括超凡的艺术天赋与功力，纯朴的农民气质，倔强、细腻、敏感、睿智、幽默、天真的个性，艰辛曲折的生活历程以及对自然、生灵和人生的感悟与态度，通过中国画这种艺术形式表现发挥得淋漓尽致。

无论是专业美术家、鉴赏家还是普通百姓，几乎人人都喜爱白石艺术，他的名字家喻户晓。

齐白石既继承了传统文人画以书入画、诗情画意、笔精墨妙、气韵生动等传统精髓，又抛弃了其中脱离生活、模仿抄袭、玩弄笔墨、空洞乏味等陈腐僵化的东西；既继承了传统民间美术的率真、热烈、夸张、质朴等长处，又抛弃了其中刻板、单调、粗陋、低俗等不足，集文人画与民间美术的优秀传统之大成，将文人的修养与农民的质朴自然而然地结合在一起，雅俗兼顾，造就了20世纪传统中国画最后的辉煌，矗立起一座后人几乎无法逾越的艺术高峰。

齐白石的画与传统的旧文人画拉开了距离，陈传席先生认为：白石的画与80年代兴起的某些小情调、小趣味的新文人画相比，是真正的新文人画，尊齐白石为中国画圣。

实际上真正的新文人画，正是从齐白石开始的，他是借古开今者，借用文人画的笔墨，融合自己特有的木雕味的形式美，开启了具有强烈生活气息、平民化审美趣味的一代新风。

齐白石由一位农民出身的雕花木匠、民间画师，经过数十年的艰辛探索，最终成为中国画一代宗师，是中国美术史上的奇迹！

传统文人画的艺术表现形式发展到高度成熟的标志是诗、书、画、印的全面结合、统一与补充，齐白石的艺术成就还体现在他是中国绘画史上罕见的诗、书、画、印皆精的全才，既是传统中国画大师，又是杰出的篆刻家、书法家和诗人，居20世纪寥若晨星的集诗、书、画、印于一身的四绝画家之首，就总体风格而论，白石的诗、书、画、印的风格是统一的，都是自然、清新、质朴、天真、爽健，直抒胸襟、不落俗套，毫无矫揉造作之气，具有浓厚的生活情趣、艺术灵感和超越前人的创新精神，既有深厚的传统，又有自己强烈而独特的个人风格。

<<齐白石工笔草虫鉴定与收藏>>

内容概要

此书是首部以年代为序，全面深入地研究、鉴定、品评白石工虫的经典著作；集学术性、实用性及趣味性于一书，弥补了白石艺术研究、鉴定与收藏中所欠缺的重要一环；是白石艺术研究者、收藏家、经营者及广大爱好者不可多得的工具书。

作者深入到艺术品市场做考察、研究，对白石早、中、晚期落亲笔款（个别为齐子如、王雪涛仿款和现代仿品）的六百余幅工虫画迹。

本书深入浅出、图文并茂，堪称为研究鉴定白石工虫艺术的经典著作与工具书，不但具有很高学术价值，更具有指导实际收藏的重要作用。

<<齐白石工笔草虫鉴定与收藏>>

作者简介

杜锋，又名杜风，号染人，1963年生于北京，自幼酷爱书画，获英国利兹大学哲学博士学位，学者，现客居青岛，任教于青岛科技大学。
精通中外艺术史，长期致力于中国艺术品的鉴赏、收藏及市场的研究，潜心研究、鉴定齐白石艺术达十余年，并兼擅中国书画，追求中西艺术的融合

<<齐白石工笔草虫鉴定与收藏>>

书籍目录

前言第一章 白石绘画艺术的成功之路第二章 1928年以前的白石工虫 1899—1917年（白石定居北京前）
1919—1927年（定居北京早期）第三章 白石画工虫的年代第四章 代笔书画的复杂性与1928年后白石工
虫的鉴定 白石工虫及主要代笔人工虫的特征 1928—1937年抗战前白石工虫的亲笔与代笔 1937年抗战
后至1949年白石工虫的亲笔与代笔 1949年以后白石工虫的亲笔与代笔第五章 雕虫传神韵—白石工虫的
成就与历史地位第六章 艺术品收藏的原则与白石工虫的收藏主要参考文献后记

<<齐白石工笔草虫鉴定与收藏>>

章节摘录

插图：1877年，齐白石15岁时，家人因他体弱，无力扶犁耕田，让他拜师学木匠，开始学粗木工，一年后拜周之美为师，改学精细的雕花木匠，被乡里人称为“芝木匠”。

1882年，白石做雕花木匠时，在雇主家中发现了一部乾隆年间刻印的五彩版《芥子园画谱》，只有第一、二、三册，缺少第四册，他如获至宝借了出来，花了半年的时间用薄竹纸勾影出来，装订成16册（这16册勾影的《芥子园画谱》可能在1917年被土匪抢劫流散于民间）。

本打算为自己留下一套雕花用的图样参考本，但不知不觉中所做的临摹勾影，正是初习传统中国画的入门基本功，他如饥似渴地对照勾影本临摹多遍，开始自学传统中国画，并依据画谱纠正了雕花和绘画中的许多缺点和不足，为以后的传统艺术发展打下了扎实的基础。

《芥子园画谱》是清初著名山水画大家龚贤（约1599—1689）的弟子王概（约1654—1710）编纂的一部程式化的传统中国画技法入门教材，第三册《花鸟草虫画传》中就有一些常见草虫：蝴蝶、蜂、飞蛾、知了、蜻蜓、蟋蟀、蚱蜢、螳螂、天牛等图谱，还总结出了《画草虫诀》、《画蝶诀》、《画螳螂诀》和《画百虫诀》。

白石后来的绘画艺术，特别是山水画，也包括草虫画，正是以《芥子园画谱》作为入门的起点，在不断深入学习与继承传统的同时，更多地根据生活中的细致观察与感悟，加以艺术提炼，创新发展而成的。

勾影《芥子园画谱》，反复临习，不知不觉中，入门自学传统，成为齐白石艺术人生中的第一个转折点。

白石凭借绘画天赋和生活感受，并参考勾摹的绣像小说插图和《芥子园画谱》，对当地流行的传统雕花纹样，做了许多改进与创新，受到了主顾的欢迎和赏识，做工之余他还兼为主顾画幔帐和花样。

青少年时期的雕花木匠生涯，使齐白石得以广泛地吸收民间美术的养分，而终生受益。

木雕中花鸟虫鱼、走兽、人物的对比、夸张形象，木雕的刀法、意趣，在他日后的绘画及篆刻中均有所借鉴，衰年变法后，白石老人用笔如用刀，画写意山石、花鸟、走兽、水族带有阔刀凿木的趣味与形式感，画精细的草虫、松针、水波又有用细刀精雕细刻之感；木雕还练就了他超人的臂力、腕力和手指的灵活性，对他以后绘画及书法中拙中寓动、刚柔相济这一独特笔性的形成，也产生了深刻影响。

绘画中带有木雕的手感与趣味，是白石区别于其他古今中国画大师的重要特征之一，也是鉴定齐画真伪的重要依据之一。

<<齐白石工笔草虫鉴定与收藏>>

后记

书画鉴定带有一定的主观性。

上世纪90年代南方一家拍卖公司，以100多万元当时的高价拍出一幅张大千的山水画，买家不是行家，为了确保万无一失，就慕名请当代中国南北两位书画鉴定权威分别鉴定此画，结果南方的老先生（现已作古）认定为真迹；而北方的老先生却认为是赝品。

于是买家就将这家拍卖行告上法庭并要求退货。

成为当时轰动中国艺术品市场的一大新闻。

后来不少人以此为例，来论证书画鉴定的“模糊度”。

笔者认为：只有极少数年代久远的珍贵古书画，由于存世量极为稀少，或者是孤本，在鉴定时没有参比，会有一定的“模糊度”；而对近现代书画的鉴定，由于年代很近，可参比的作品不少，只要有悟性，肯下功夫钻研，鉴定的“模糊度”并不大。

毋庸置疑两位老先生研究、鉴定古书画都是见多识广、功力高深、难分伯仲；但鉴定张大千的作品，笔者认为南方的老先生应当具权威性，因为他是张大千的挚友并共事过多年，二人的画法与艺术主张也相近，南方的老先生对张大千的画法和笔性都非常熟悉。

如果请二老鉴定齐白石的作品，实事求是地讲，他们都不能称为专家，因为二老既不研究也不收藏齐白石作品，可谓“尺有所短，寸有所长。”

艺术品市场上有赝品，中国的收藏队伍鱼龙混杂、良莠不齐，投资者与投机者并存，这是中国艺术品市场的现状。

艺术品进入市场，成为一种特殊的文化产品，除了真伪外，买卖双方及中介还要有深厚的文化修养与品位，懂得鉴赏其艺术价值。

但现状是多数人在审美情趣、艺术修养、鉴赏眼力方面都不具备艺术品的经营能力，只是把艺术品当做股票，做短线投资。

<<齐白石工笔草虫鉴定与收藏>>

编辑推荐

《齐白石工笔草虫鉴定与收藏》是由江西美术出版社出版的。

<<齐白石工笔草虫鉴定与收藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>