第一图书网, tushu007.com

<<唐滔和他的虞山>>

图书基本信息

书名：<<唐滔和他的虞山>>

13位ISBN编号：9787547903490

10位ISBN编号：7547903495

出版时间：2012-6

出版时间：上海书画出版社

作者：楼耀福

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

唐滔先生辞世已进入第二个十年，时光飞逝，物是人非。
奇怪的是关于他的记忆和话题，却始终没有消停和淡化，反而不断敲打着朋友和故旧：回忆往昔对比今日，感受贫困年代的满足与浮华时节的失落。
　唐滔并非传说，更不是传奇。
他很普通、本分，包括死，也和很多人一样，是在病床上面上句号的。
不少人认为，他在创作崭露头角应当得到承认时遭遇不公，长期郁闷；加之身体的病症催化加速了生命中的悲剧意识，使他的作品呈现迥异于时俗的风格特征。
这当然不错。
不过，仅以上情形是不足以诞生一个与虞山一起长存的人物的。
我所认识的唐滔和他的价值在于：惟其本分，所以执著；惟其传统，所以吸收；惟其扎实，所以求变；惟其出色，所以努力；惟其厚道，所以谦恭；惟其苦闷而虔诚相信友情及未来，所以埋首绘画技艺精进臻于化境，收获了比活着时更多、更真、更了不起的荣耀和尊敬。
大概也算是虽死犹生了。
　我是在上世纪八十年代后期经诗人张维介绍结识唐滔先生的。
自那以后，十多年间我们颇多过往，游走虞山，徜徉尚湖，谈笑风生。
他病逝后的十年，其作品和为人，仍是朋友们交流讨论的保留课题，有时还成为热闹中的一丝清醒，失衡时的一份对比。
一个死者对于生者的意义，还有更甚于此的吗？
唐滔和上海是有渊源的。
且不说曾受教于一代大师唐云先生，也不论他和朱兵、张纫慈等美术界朋友的交往，单是上海美术馆和音乐厅，他悄悄的来去便无以计数。
他珍惜每一个老友新知，总是赤诚相待，话语无多而儒雅恳切。
我在上海的各界朋友，凡接触了唐滔的，无一不留下深深的美好印象。
我想除了绘画上和上海的关系，日常生活中的唐滔，对于上海这个近邻，是留有或怀有某种特殊情分的。
他，在文艺出版社出版了画册；在朵云轩举办过画展；在霍山路尝过“咸菜毛豆”、“大肠煲”，引吭高歌“三套车”；在华师大我家附近和张维一起蜗居小旅馆；和来自崇明的“大块头”汤亮一面而成相互念叨的朋友。
从登堂人室到混迹里巷，他总是那么快乐、自在。
这些微不足道的事情，至今犹在眼前，和他的笔力精湛、意境非凡、美妙绝伦的山水作品一起，构成了着色于本色、脱胎于凡俗的五十八岁的交响，令人动容。
　出一本唐滔传的想法，这些年一直盘桓心头。
作为职业出版人，我知道这是违背常规的：传记是大人物大事件的文学性记载。
不过，小人物大作品能不能迈入传记殿堂呢？
即使世界未能世俗地给出其作品是否够得上伟大的结论？
如果我们淡忘了、麻木了，那么，如唐滔这般真正存留着艺术家精神和品质、才华，在现实生活、精神生活乃至灵魂生活方面都自我要求完美的创作者，将必定日益稀少直至濒危而不为人知，这是我所担忧和惋惜的。
于是有了我和楼耀福先生的合作。
他也钦佩唐滔的人品和作品，对唐滔的喜欢程度远甚于对一些感觉良好、造作矜持、名重一时的大家。
楼先生甚至从未见过唐滔，却花费近一年的时间走访了唐滔的家人、师友、同事及官方、民间的相关人士，接触、阅读了大量的手稿、日记等资料，饱蘸心血地写就这十多万感人的文字，记录了唐滔的并不复杂而坎坷悲欣的一生。
此书由我动议、策划、推进，而写作由楼先生一力承担，一气呵成。

第一图书网, tushu007.com

我向他表示由衷的敬意。
这世界上有些事，就是这样傻傻地做成的。
　谨以此文代序，以纪念虞山脚下长眠的画魂；并感谢张巾英、张维、何冰、庞欢、张锡庚、钱宏铭、毕胜等常熟友人给予我的“常熟荣誉市民”的待遇。
感谢上海书画出版社王立翔社长和王剑、眭菁菁两位编辑的帮助支持。
书画出版}十也是唐滔生前心仪的专业美术出版机构，传记由其出版，当是遂了唐滔当年的一个心愿吧。

第一图书网, tushu007.com

<<唐滔和他的虞山>>

内容概要

《唐滔和他的虞山》讲述的画家唐滔（1943-2001）曾名洮，生前为常熟市文联副主席。
少时习画得其父唐瘦青启蒙，后师从海上名家唐云，后期受日本画家东山魁夷影响。
他时习董源、倪云林、王蒙、石涛、石谿、龚贤和虞山画派历代名家并得其笔意，他倾心黄宾虹、傅抱石、石鲁、李可染等大师并融其艺术手法，他感悟东山魁夷并交织着人生的感触和淡淡的伤感，而最使他醉心的是生他养他爱他和与之生死不离的虞山及其“虞山画派”。

《唐滔和他的虞山》讲述他开怀虞山气之灵秀，其绘画，简约夸张抽象丰富多彩，工笔重彩光感相互烘染，中西技法借鉴融会贯通，氛围格调境界静默凝重，真切地反映了他对生活细节的入微体察，表达了他对生灵景物的深情感怀。
使观众读之悟性、观之生情，产生强烈的心灵感染。

第一图书网, tushu007.com

<<唐滔和他的虞山>>

作者简介

楼耀福，上海嘉定人，上海作家协会会员。
小说曾被《中国文学》英文版、法文版向世界各国推介，并多次荣获《文汇报》等报刊优秀作品奖。
1985年5月，发起并主持负责嘉定“小说沙龙”，集聚了当代嘉定文学创作的主要力量。
近几年，主要从事文化策划、编辑工作。
策划或主编的书籍有《上海区县人本读本书系——人文嘉定》、《教化嘉定》、《奔腾——来自马陆的报告》、《女作家笔下的江南名镇——南翔》等。

第一图书网, tushu007.com

<<唐滔和他的虞山>>

书籍目录

序 引言 壹 虞山的儿子 好婆家的童年 萌动的理想 小荷初露尖尖角 贰 诗意弥漫的爱情 缘分 伊甸园的孩子 贫穷却幸福着 叁 浓得化不开的乡情 诉说的欲望 不倦的行走 饱蘸情感的笔墨 肆 吾将上下而求索 传承 三人行必有我师 豁然出现的灿烂缤纷 音乐在画面上流淌 阅读的力量 书法、摄影、花布图案及其他 伍 人生何处无烦恼 1981-1982：病起 1983—1984：疾病和嫉妒的双重困扰 排遣不去的心结 陆 生命的羽化 寻梦山水问 穿透阴霾的生命之光 最后的日子 生者和往者 附记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 张巾英的父母很普通，但很善良贤惠。
母亲是很典型的中国传统妇女。
相比之下，唐滔的母亲是个知识妇女，曾在常熟虞阳小学当过副校长，她并不看好唐滔和张巾英的恋爱和婚姻。
从世俗的眼光来看，这似乎也无可厚非。
男家是有名的书香门第，女家却很一般；男方有一份体面的工作，在当时的常熟城里月收入也算不菲，女方却是一个还在农村的“ 插队知青 ”。
但是唐滔不顾母亲的反对，不向世俗观念屈服，他不在乎这些，只要感情好，别的他都不考虑。
在张巾英面前，唐滔一再为他们的爱情鼓劲：JIN，我要向你歌颂那美丽的人生！
尤其在你心情这样的时刻，为什么自己折磨自己呢？
……人生本来是一首极乐的赞颂，而是我们没有遵照上帝的旨意生活。
你看：他给了我们多少的东西，可爱的环境、平原、河流、山脉，地上还有许多树木、杂草，还有芳香和可爱的花朵。
他还给我吃的佳肴，噢！
还有他给我安排了爱情，甜蜜的爱情！
……让心胸放开，让阳光普照，让新鲜的空气在你肺叶中流畅。
摆脱那渺小的、日常的一切吧！
驱除那些庸俗的或是那种虚荣过度的观念……

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

唐滔有一个恬静的生活环境、闲散的处事态度、超逸的行为方式，因此他的画温文尔雅，不燥不火，恰如常熟小城的山光水色。
——国家博物馆副馆长、著名画家、美术史论家陈履生　唐滔在这里生长了半个多世纪，现在成了这座古城的画坛翘楚……他画满月下的虞山，浮荡的雾气犹如飘渺的梦幻；他画山麓的丛柳，淡淡的新绿预示着生命的希望。
这一时期，他的创作出现了新的特征……　——著名画家、美术理论家、江苏省国画院国家一级美术师萧平　在当今中国山水画坛，既有扎实传统笔墨功关，又有以重彩为基调的现代艺术手法的画家，江苏常熟的唐滔，可以说是为数不多的一个。
——著名画家、江苏省国画院国家一级美术师卢星堂　我所认识的唐滔和他的价值在于：惟其本分，所以执著；惟其传统，所以吸收；惟其扎实，所以求变；惟其出色，所以努力；惟其厚道，所以谦恭；惟其苦闷而虔诚相信友情及未来，所以埋首绘画技艺精进臻于化境，收获了比活着时更多、更真、更了不起的荣耀和尊敬。
——诗人、出版人陈鸣华

第一图书网, tushu007.com

<<唐滔和他的虞山>>

编辑推荐

《唐滔和他的虞山》编辑推荐：唐滔他开怀虞山气之灵秀，其绘画，简约夸张抽象丰富多彩，工笔重彩光感相互烘染，中西技法借鉴融会贯通，氛围格调境界静默凝重，真切地反映了他对生活细节的入微体察，表达了他对生灵景物的深情感怀。
使观众读之悟性、观之生情，产生强烈的心灵感染。

第一图书网, tushu007.com

<<唐滔和他的虞山>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com