

<<竹镂文心>>

图书基本信息

书名：<<竹镂文心>>

13位ISBN编号：9787547903414

10位ISBN编号：754790341X

出版时间：2012-3

出版时间：上海书画出版社

作者：上海博物馆

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<竹镂文心>>

### 内容概要

竹刻是在我国悠久深厚的竹文化与竹工艺传统的基础上，随着明代中后期文房雅玩鉴藏之风的兴起而成熟的特种雕刻艺术，是文人艺术与民间雕刻工艺相互交融的结晶。

从明代直到20世纪中叶的竹刻艺术史，可以概括为三大潮流：以嘉定竹刻为代表的“深刻”、滥觞于金陵濮澄的“浅刻”以及别具风韵的“留青阳文”。

这三大潮流，既是雕刻样式上的分野，也具风格上的差异，并且相与激发、互为影响，共同构建出绚烂多姿的竹刻艺术世界。

同时，文人阶层广泛、持续而深入的参与，极大地提高了竹刻的美学品格和文化含量，丰富着它的题材和表现方式，使其以非凡的成就与高雅的格调迥然特立于雕刻艺术之林。

<<竹镂文心>>

书籍目录

前言陈燮君 上海博物馆馆长中国文人竹刻艺术序论图版第一部分 嘉定独诣 勃兴 鼎盛 传摹 守成第二部分 金陵宗风 初音 华章 遗响第三部分 留青别裁 古质 今妍第四部分 互动交辉 书画 篆刻 工艺附录 竹刻工艺形式一览 展览所见竹人名录索引

## <<竹镂文心>>

### 编辑推荐

上海与竹刻艺术有着密切的联系。

始于明代后期的嘉定派，是历史上递衍时间最长、规模最大的雕刻艺术流派，对同时期各类雕刻工艺均产生了巨大的影响，已列入国家级非物质文化遗产。

近代形成的海派竹刻是竹刻艺术史上最后的高峰，流风余绪于今犹盛。

上海博物馆所藏竹刻多为名家精品，是当今蒐集中国竹刻艺术品最重要的单位之一。

上海博物馆编写的《竹镂文心(竹刻珍品特集)》以上海博物馆度藏为主，并承故宫博物院、天津博物馆、南京博物院、宁波博物馆、广东民间工艺博物馆和嘉定博物馆慨假珍藏，构成了中国文人竹刻艺术发展历程的完整序列。

<<竹镂文心>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>