

<<艺术品的本质>>

图书基本信息

书名：<<艺术品的本质>>

13位ISBN编号：9787547901748

10位ISBN编号：7547901743

出版时间：2011-5

出版时间：上海书画出版社

作者：丹纳

页数：144

译者：傅雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术品的本质>>

内容概要

丹纳在《艺术品的本质（彩图本艺术哲学）》中提出了关于如何研究“艺术品的本质及其产生”的观点，他认为：我们研究一件艺术品的本质不应该单独地孤立来看，应该找出它的从属性，解释艺术品的总体特征，然后才能真正了解艺术家、艺术品的本质；而研究艺术品的产生则应该分析其所处的时代精神与风俗概况，然后根据人性的一般规则，研究某所情况对群众艺术家的影响，也就是对艺术品的影响，由些而得出的结论是客观而真实的。

《艺术品的本质（彩图本艺术哲学）》由丹纳编著，傅雷编译。

<<艺术品的本质>>

书籍目录

- 初译本《译者弁言》
- 译者序
- 序
- 第一章 艺术品的本质
- 第二章 艺术品的产生

<<艺术品的本质>>

章节摘录

希腊雕像的形式不仅完美，而且能充分表达艺术家的思想：这一点尤其难得。希腊人认为肉体自有肉体的庄严，不像现代人只想把肉体隶属于头脑。呼吸有力的胸脯，虎背熊腰的躯干，帮助身体飞纵的结实的腿弯：他们都感到兴趣；他们不像我们特别注意沉思默想的宽广的脑门，心情不快的紧蹙的眉毛，含讥带讽的嘴唇的皱痕。完美的塑像艺术的条件，他们完全能适应；眼睛没有眼珠，脸上没有表情；人物多半很安静，或者只有一些细小的无关紧要的动作；色调通常只有一种，不是青铜的就是云石的，把绚烂夺目的美留给绘画，把激动人心的效果留给文学；一方面受着素材的性质与领域狭窄的限制，一方面这些限制也增加塑像的庄严；不表现面部的变化，骚动的情绪，特别与反常的现象，以便显出抽象与纯粹的形体，使端庄和平的塑像在殿堂上放出静穆的光辉，不愧为人类心目中的英雄与神明。——结果雕塑成为希腊的中心艺术，一切别的艺术都以雕塑为主，或是陪衬雕塑，或者模仿雕塑。没有一种艺术把民族生活表现得这样充分，也没有一种艺术受到这样的培养，流传这样的普遍。德尔斐城四周有上百所小小的神庙，储藏各邦的财富；这些神庙里就有“无数的雕像，纪念光荣的死者，有云石的，有金的，有银的，有黄铜青铜的，还有其他色彩其他金属的。

<<艺术品的本质>>

编辑推荐

《艺术品的本质（彩图本艺术哲学）》丹纳，一生过着书斋生活的人。
以诗人和逻辑学家的双重气质。

为我们描绘出了一幅欧洲艺术历史中最生动的画卷。

《艺术品的本质（彩图本艺术哲学）》以渊博精深的见解，贯穿于自然科学和社会科学领域。
全书条分缕析，通俗晓畅。

丰富的内容，充满生机的论证，使该书增加了形象性。

《艺术品的本质（彩图本艺术哲学）》共二章节，主要内容为艺术品的本质和艺术品的产生。

<<艺术品的本质>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>