

<<奇石鉴赏与收藏>>

图书基本信息

书名：<<奇石鉴赏与收藏>>

13位ISBN编号：9787547813379

10位ISBN编号：7547813372

出版时间：2012-10

出版时间：上海科学技术出版社

作者：张庆麟

页数：216

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<奇石鉴赏与收藏>>

### 内容概要

张庆麟编著的《奇石鉴赏与收藏(精)》详细介绍了奇石的主要收藏品种，分矿物晶体类奇石、造型石与纹彩石类奇石、化石类奇石、陨石类奇石、特种石类五大类，介绍其产地、资源概况、特点、品质和影响其市场价格的主要因素，介绍了奇石鉴别与防伪的方法，以及为奇石配座、题铭，提升奇石价值的方法，是一本具有科学知识背景的全面性、权威性的奇石收藏指南。

本书有大量的奇石图片与文字配合，使读者更加直观地了解奇石，并欣赏奇石的美。

## <<奇石鉴赏与收藏>>

### 书籍目录

#### 一、奇石概论

- (一)什么是奇石
- (二)奇石的基本特点
- (三)奇石的分类
  - 1. 矿物晶体类
  - 2. 造型石与纹彩石类
  - 3. 化石类
  - 4. 陨石类
  - 5. 特种石类

#### 二、奇石的欣赏与收藏价值

- (一)奇石欣赏的历史渊源
  - 1. 人类文明与石文化的发展
  - 2. 奇石欣赏的文化背景
  - 3. 历代的爱石情怀
  - 4. 近代和当代的藏石热潮和赏石观念的提升
  - 5. 东方赏石与西方赏石的异同
- (二)奇石的价值分析
  - 1. 奇石的价值构成
  - 2. 影响奇石价格的主要因素
  - 3. 奇石市场概况

#### 三、不同品类奇石介绍

- (一)矿物晶体类奇石
  - 1. 单晶体类
  - 2. 连晶类和双晶类
  - 3. 晶簇类与晶洞类
  - 4. 矿物集合体类
  - 5. 矿物包裹体类
- (二)造型石与纹彩石类奇石
  - 1. 灵璧石
  - 2. 英石
  - 3. 太湖石
  - 4. 昆山石
  - 5. 雨花石
  - 6. 菊花石
  - 7. 大理石
  - 8. 九龙璧
  - 9. 红水河石
  - 10. 戈壁石
- (三)化石类奇石
  - 1. 三叶虫化石
  - 2. 珊瑚化石
  - 3. 海百合化石
  - 4. 菊石化石
  - 5. 角石化石
  - 6. 石燕化石

## <<奇石鉴赏与收藏>>

7. 昆虫化石
8. 鱼化石
9. 贵州龙化石
10. 恐龙蛋化石
11. 植物化石
12. 木化石

### (四)陨石类奇石

1. 石陨石
2. 铁陨石
3. 石铁陨石
4. 玻璃陨石

### (五)特种石类奇石

1. 纪念石
2. 禅石
3. 特异石

## 四、奇石的鉴别与防伪

### (一)奇石鉴别的主要工具

1. 放大镜
2. 测硬器
3. 磁铁或磁针
4. 素瓷板
5. 稀盐酸

### (二)几个有用的鉴定特征

1. 光泽
2. 解理
3. 断口
4. 密度与相对密度

### (三)几种精密检测法简介

### (四)常见的作伪手法

## 五、奇石的收藏和保养

### (一)奇石的采集

### (二)奇石的清洗与修饰

1. 矿物晶体类奇石的清洗与修饰
2. 造型石与纹彩石类奇石的清洗与修饰
3. 化石类奇石的清洗与修饰
4. 陨石类奇石的清洗与修饰
5. 特种石类奇石的清洗与修饰

### (三)奇石的题铭

### (四)附件的配置

### (五)奇石的保养

1. 矿物晶体类奇石的保养
2. 造型石与纹彩石类奇石的保养
3. 化石类奇石的保养
4. 陨石类奇石的保养
5. 特种石类奇石的保养

## &lt;&lt;奇石鉴赏与收藏&gt;&gt;

## 章节摘录

还有一位石友得到一枚上好的雨花石，白天品、晚上悟、夜里做梦醒来还要叫醒一家人帮助取名欣赏，折腾了三天三夜，使家人不得安宁。

又有人进城看病，路过石摊，被那绚丽多姿的奇石所迷，不仅忘记了要去看病的重任，还把看病的钱倾囊而出，换回一块奇石。

所以，可以毫不夸张地说，藏石、爱石已是当今社会的一种重要的文化现象。

5. 东方赏石与西方赏石的异同 爱美之心，人皆有之。

奇石作为客观物质世界的一种独特的具有俊美、艳丽、奇妙、稀缺和蕴涵无穷机理和意境的载体，怎能不牢牢地吸引着人们的眼光，使人们为之着迷，为之疯狂，为之痴呆呢？

事实上，早在人类还处于蒙昧的史前时期，美的意识还刚刚处于萌芽阶段，就已有了对奇石的欣赏。

如前面曾经提到的，1956年，在法国南部地中海沿岸一个40万年前的遗址里，发掘到几块红色的赤铁矿小块，上面有着经人工磨蚀的痕迹。

它表明那时的原始人类已经懂得用它来涂抹、打扮自己。

到了旧石器时代的晚期，人们显然已较普遍地用美丽的小石块来装饰自己。

在欧洲前南斯拉夫沙尼达尔人遗址（4万-5万年前），我国山西峙峪人遗址（约2.8万年前），都曾在古人头骨边发现有和兽牙、贝壳混在一起的用于装饰的小石块。

而在我国北京山顶洞人遗址（约2万年前）里，更发现被人们用于装饰的石珠，竟然还用赤铁矿加予染红。

所以，对石的爱好是伴随着人类文明的发展而发展起来的，显然在它刚刚开始的时候并不存在任何东方和西方的差异。

但随着人类文明在发展道路上出现了东西方的差异，人们在对石的爱好和欣赏方面，也就不免地烙上了各自不同的文化色彩，并渐渐地形成了风格迥异的两个流派。

如前所述，我国的赏石文化有着浓厚的儒、道、禅的文化背景。

它是在文人士大夫的倡导下逐渐形成和发展起来的。

作为一种美学的载体，一种视觉的艺术，奇石最早是以园林立峰的形式出现，进而变成案几的陈设，手中的把玩，是人们缩短与大自然对话距离的表征，所以被誉为是不朽的景，立体的画，无言的诗。

更应该指出的是，在我国，赏石从一开始就是一种感性内省的文化观念活动。

早在春秋战国时期，人们就有“君子比德于玉”的说法；东晋陶渊明则有“谁知片石多情甚”的感叹；唐代白居易在颂太湖石时也有“在世为尤物，如人负逸才”之句。

.....

<<奇石鉴赏与收藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>