

<<百年铜元>>

图书基本信息

书名：<<百年铜元>>

13位ISBN编号：9787547811382

10位ISBN编号：7547811388

出版时间：2012-3

出版时间：上海科技

作者：何代水//周沁园

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百年铜元>>

内容概要

本书主要内容包括：“东粤珍奇胜碧霞”之清代广东铜元；“七闽山水多灵秀”之清代福建铜元；“春风又绿江南岸”之清代江南铜元等。

<<百年铜元>>

作者简介

何代水，1963年生于台北，祖籍福建，台湾大学电机研究所硕士，现定居上海，从事电子信息相关行业，身为IT人士，却感动于中华文化的博大精深，尤其酷爱中国钱币，平日喜爱探古溯源，对中国历代货币抱有极大的收藏兴趣和研究热忱，常神游于藏品故事的悲欢离合之中而乐此不疲。

<<百年铜元>>

书籍目录

壹 清代铜元(1900-1911)

1 “东粤珍奇胜碧霞”之清代广东铜元

广东首创，铜元肇始

追寻伍谱广东混配的轨迹

清末铜元时代生活史

.....

贰 民国时期铜元(1912-1949)

参考文献

<<百年铜元>>

章节摘录

版权页：插图：“潜龙勿用，见龙在田，飞龙在天”的宝皖四杰白广东制造铜元获利甚丰后，各省纷纷效尤。

安徽省也于光绪二十八年（1902年）四月，由安徽巡抚聂缉槩奏准在安庆原银圆局旧址成立安徽铜元局，增添造币机器20部，模具技术可能来自日本或为自制，据记载，英国伯明翰厂曾提供“飞龙”钢模，但未见大量采用。

该厂开始试制满文“宝皖”方孔十文水龙、五文坐龙与十文飞龙铜元。

未及两日，造币机忽生故障，遂运至上海检修，于同年八月恢复生产。

据有关资料显示，安徽试制的宝皖铜元，因费工费时，铜元局无利可图而没有大量生产。

目前所见的安徽方孔除少数几枚没有破版的现象之外，其余所见背面英文处皆有破版的痕迹，以安徽方孔十文的稀少性来看，产量不多而钱模却已经有损，可见制造铜元的机器设计不佳，无法使铜元快速顺利进入量产阶段，这也注定了安徽方孔不能大量制造的命运。

“安徽方孔”是一枚结合天圆地方思想的中国古钱与西方造币工艺特色的划时代产物，然而在很长一段时间“潜龙勿用”，未被世人所发现，从民国初年起才逐渐崭露头角。

《周易》道：“潜龙勿用，阳在下也。”

“潜龙乃水龙也，表达君子隐于乱世，知时不可为而不为，不随波逐流于功名利禄，待河清海晏时再乘机而起。”

上述卦词正道尽了安徽方孔水龙的发现情事，从前辈们发表的安徽方孔发现的文章，笔者汇整如下：其一，据马定祥回忆，民国钱币收藏家方药雨在1928年所著的《言钱别录》中有安徽方孔的记载，并且以七言诗云：“铜币方孔皖样试”来描述。

其二，20世纪30年代，上海钱币商平玉麟于苏州获得一枚。

其三，日本秋友晃先生在《光绪元宝》中提到：昭和十三年（1938年）平尾赞平氏的《丽悬庄泉谱》12月号中，发表过一枚安徽方孔十文并有拓图。

其四，民国33年（1944年）7月8日，中国泉币学社第136次例会上，王侠民先生出示了一枚安徽方孔十文，可惜当时未留下拓图。

其五，新中国成立后，上海、苏州、无锡等藏家购得的安徽方孔，应大多来自丁宗琪先生，而马定祥应获得最多，估计在10枚左右。

从实物追踪考证，此批应皆是破版。

《周易》卦辞亦说道：“见龙在田，德施普也。”

“象征这条龙已经脱离潜伏状态，出现于田野地面，显露头角，有所作为，自由施展自身的阳刚品德，广泛得到世人的认可。”

此正好可借用来描述存世稀少的安徽试制的“宝皖坐龙”五文。

安徽初期的五文龙图与江南省造小银毫蟠龙相仿，但刻工较为生硬，可能是安徽局匠师仿刻江南银毫所为。

<<百年铜元>>

编辑推荐

《百年铜元:中国近代机制币珍赏》在叙述方式上采用“以诗映景，以史证物，以藏怡情”的三元法，基于作者的铜元藏品为起点，展开特定议题的探讨，以使读者能从多个方面了解铜元时代的时空背景。

<<百年铜元>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>