

<<天地有大美>>

图书基本信息

书名：<<天地有大美>>

13位ISBN编号：9787547807224

10位ISBN编号：7547807224

出版时间：2011-6

出版时间：上海科技

作者：茅永宽

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<天地有大美>>

### 内容概要

由茅永宽编著的《天地有大美》是一部全面介绍“中国风光”摄影艺术创作技巧、高端PS制作，以及180幅精美“中国风光”摄影作品拍摄体会、PS制作过程及其赏析的作品。全书图文并茂，分析了摄影界当前的“中国风光”热，阐述了风光摄影的创作要素和艺术表现方法，讲解了高精度的数码影像和风光图片的Photoshop制作技巧。作者拍摄的180张大画幅照片美轮美奂，令人叹为观止。读者在阅读、赏析的过程中，可逐步掌握“中国风光”摄影艺术创作。

## &lt;&lt;天地有大美&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 “中国风光”的“摄影热”和创作规律

## 一、“中国风光”摄影的艺术地位和优越创作条件

- (一) “中国风光”摄影在我国的摄影艺术地位和创作资源是相当优越的
- (二) “中国风光”摄影的特色有极其鲜明的民族性与世界性
- (三) “中国风光”摄影有着经久不衰的大好态势

## 二、“中国风光”摄影的创作规律·风格与个性

- (一) 理解和把握“中国风光”摄影艺术创作规律
- (二) 风光摄影中的风格与个性

## 第二章 “中国风光”摄影的创作构思与艺术表现方法

## 一、“形式美”和“意境美”

- (一) “中国风光”摄影的“形式美”
- (二) “中国风光”摄影的“意境美”
- (三) “中国风光”摄影的“纪实性”、“艺术性”和“欣赏性”
- (四) “中国风光”的摄影美

## 二、“诗情画意”和“画意摄影”

- (一) “中国风光”摄影的诗情美和画意美
- (二) “中国风光”摄影作品的“诗情画意”
- (三) 中国画意味的摄影作品
- (四) “画意摄影”的表现形式

## 三、时尚的宽画幅接片摄影

- (一) 宽画幅“全景接片”摄影的优越性
- (二) 宽画幅摄影被广泛应用
- (三) 宽画幅“中国风光”的接片形式

## 第三章 “中国风光”摄影创作的三大要素：色彩、影调、构图

## 一、色彩的丰富想象与表现力

- (一) “中国风光”摄影色彩还原和色彩表现
- (二) “中国风光”摄影的色彩渲染和色彩夸张
- (三) 色温
- (四) 风光摄影的色温和色彩平衡
- (五) 三原色和三补色
- (六) 对比色与和谐色
- (七) 冷暖色调对人的情感作用
- (八) “中国风光”摄影的色彩基调表现
- (九) 色彩夸张的艺术魅力
- (十) 色彩三要素
- (十一) 色彩对比
- (十二) 顺光、侧光和逆光下的色彩差异
- (十三) 消色
- (十四) “中国风光”摄影色彩的“雅俗共赏”
- (十五) 数字图像的色彩模式和转换方式

## 二、用光和影调

- (一) 光在风光摄影中的造型作用
- (二) 风光摄影必须用好自然光
- (三) 阴雨天气也是风光摄影的好时机
- (四) 光照的不同角度和方位会改变影调

## &lt;&lt;天地有大美&gt;&gt;

- (五) 控制好照片的反差和光比
- (六) 表现风光景物的立体感和质感

## 三、取景与构图

- (一) 风光摄影的构图含义
- (二) 风光摄影的第三只眼——构图技巧
- (三) 构图的均衡和稳定
- (四) 摄影构图要提倡用“减法”
- (五) 运用线条增强画面的表现力
- (六) 风光摄影取景的三种角度
- (七) 不同焦距镜头的构图特点
- (八) 风光摄影的疏密分配和空白
- (九) 风光摄影的对比手法
- (十) 摄影构图的不妥之处
- (十一) 摄影构图与构思
- (十二) 摄影构图要有现代意识

## 四、“中国风光”摄影的深层视觉感受——空间透视。

## 节奏和韵律

- (一) “中国风光”摄影的空间透视
- (二) “中国风光”摄影艺术的节奏和韵律
- (三) “中国风光”摄影的深层表现形式——具象和抽象

## 第四章 “中国风光”摄影的高精度数码影像

## 一、当今摄影已进入高精度数码的新格局

- (一) 现代摄影，数码一统天下
- (二) 高精度数码影像“拍摄”与“制作”的两点基本要求

## 二、合理应用数码相机的摄影设定功能拍摄高质量的数码影像

- (一) “四低”设定，是高质量“中国风光”数码摄影成像的关键
- (二) 用好“AF”“MF”两种对焦方式，使焦点清晰
- (三) 合理设定白平衡“WB”，使色彩还原准确
- (四) 高精成像要尽量选用“RAW”的文件格式拍摄
- (五) 制作和存储图像的几种“文件格式”
- (六) 用好数码相机机身或镜头中的防抖功能
- (七) 提高快门速度，确保图像清晰
- (八) 手持相机拍摄，也可保持图像的高清晰度
- (九) 较高的图像精度设置，以求得高画质的图像

## 三、探讨几个有关高质量数码影像的问题

- (一) 高档次数码相机是好，不一定人人都追求
- (二) 选用高素质的镜头比高档次的数码机身更为重要
- (三) CCD的大小才是成像优劣的关键
- (四) 图像的分辨率和文件大小
- (五) 拍摄多底接片可以获得精度较高的大文件

## 第五章 认识和运用Photoshop10.0 (CS3) 和11.0 (CS4)

## 一、CS3和CS4软件概况

- (一) CS4、CS3的用户界面和图像显示
- (二) CS4、CS3的浏览器bridge功能的应用

## 二、极好的读图软件——ACDSee

## 三、精修图像的两大块面：“影调”和“色彩”调整

- (一) 影调调整

## &lt;&lt;天地有大美&gt;&gt;

## (二) 色彩调整

## 四、图像制作的高端技能：“图层”和“蒙板”

## (一) “图层”

## (二) “蒙板”

## 五、“RAW”格式文件调整界面和使用重点

## (一) “RAW”调整界面的八种选项卡

## (二) 在“RAW”界面中进行图像调整批处理

## (三) JPG、TIFF格式文件在“RAW”中的调整

## 六、“CS3”、“CS4”调整图像的常用工具和栏目

## (一) “仿制图章工具”

## (二) “画布大小”

## (三) “图像大小”

## (四) “变换”和“自由变换”

## (五) “锐化”

## (六) “色调分离”

## 七、多底接片的形式和方法

## (一) 接片的拍摄和接片形式

## (二) 自动接片

## (三) 手工接片

## 八、CS4、CS5新功能应用

## (一) “内容识别比例”

## (二) 用RAW“色相”、“色调”调整偏暖色调的照片

## (三) “色阶”、“色相/饱和度”、“曲线”中“预设”的应用

## (四) “RAW”调整界面中的“清晰”与“柔化”

## (五) “填充亮光”与“黑色”

## 第六章 180幅“中国风光”摄影作品——拍摄体会、PS制作经过、赏析

## 一、吉林、黑龙江、新疆(作品1~30)

## 二、西藏、甘肃、青海(作品31~60)

## 三、云南、四川、安徽(作品61~99)

## 四、江西、山东、湖南(作品100~116)

## 五、河南、浙江、福建(作品117~132)

## 六、江苏(作品133~153)

## 七、内蒙古、新疆——胡杨(作品154~167)

## 八、内蒙古、河北(作品168~180)

## 附录

## 一、光与影的不懈追求者

## 二、清秀见情淡雅达境

## 三、小品摄影的表象特征和意蕴

## 四、古稀“影痴”赴西藏(摄影散记)

## 后记

<<天地有大美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>