

<<影视动画专业创意基础>>

图书基本信息

书名：<<影视动画专业创意基础>>

13位ISBN编号：9787547803486

10位ISBN编号：7547803482

出版时间：1970-1

出版时间：上海科学技术出版社

作者：王瑛，严忠林 著

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视动画专业创意基础>>

内容概要

《影视动画专业创意基础：美术多元化训练教程》为影视动画设计专业的专业必修课程教材，内容包括：课程教学原则，课程特色，教学核心，教学定位；从写生式教学到创意设计理念探索与转化中的夸张扭曲，手的关怀，人体变奏，动物畅想，美妙色彩；从体验观照到情景表演的跨界式教学中的测试化思维训练，名画变体，声画对位，名画新解析；等等。

《影视动画专业创意基础:美术多元化训练教程》可供高等院校影视动画专业师生使用，也可供影视动画设计相关专业人员参考。

<<影视动画专业创意基础>>

作者简介

王璜1975年生于上海1995年7月毕业于上海市工艺美术学校1999年7月毕业于上海大学美术学院中国画系2005年7月毕业于上海大学美术学院中国画系(硕士)2007年8月结业于上海中国画院高级研修班现上海建桥学院艺术设计系美术教研室副主任讲师上海美术家协会会员上海中国画院沙龙会员严忠林1941年生于广西桂林1963年毕业于浙江美术学院(现中国美术学院)版画系原同济大学建筑城规学院建筑系美术第二教研室主任副教授现上海建桥学院艺术设计系美术教研室主任专职副教授中国美术学院上海设计分院兼职副教授中国美术家协会会员中国版画家协会会员上海美术家协会会员

<<影视动画专业创意基础>>

书籍目录

第一章 导言一、课程特色二、教学原则三、教学核心四、教学定位五、课程内容六、教学方法第二章 从写生式教学到创意设计理念的探索与转化一、夸张扭曲二、手的关怀三、人体变奏四、动物畅想五、美妙的色彩第三章 从外化经验到内化实验性表演的跨界式教学一、测试化思维训练二、名画变体三、声画对位四、名画新解析后记

<<影视动画专业创意基础>>

章节摘录

插图：

<<影视动画专业创意基础>>

后记

《影视动画专业创意基础》教材是我校于2007年获得上海市、国家级精品课程《创意设计基础》（高职高专）后可可持续发展的系列教材之一，也是按不同艺术设计专业的培养目标，实行美术多元化模块教学的成果和小结。

影视动画专业是我国近期创意产业中急需发展的艺术设计行业，其人才匮乏是无需赘述的事实。因此，如何另辟蹊径，尽快地培养出具有专业素质的后备人才，已成为我国当前众多艺术设计院校中当务之急的大事。

多年来，艺术设计系美术教研室与影视动画教研室全体教师精诚团结，在美术教改上鼎力合作，面对教改过程中的困难，不计个人得失，怀着极大的热情，投入全部时间和精力，科学地制定教学方向，准确地把握教改要点，从而成功达到教学目的。

今天这本教材的顺利出版，应验了“众人拾柴火焰高”的道理。

教学改革需要领导的支持。

笔者首先感谢上海建桥学院，是她为我们提供了教改平台，并长期支持笔者完成多年来未完成的夙愿。

其次，要感谢建桥学院艺术系原主任王曾纬教授，现任艺术系主任刘昭如教授，副主任董景寰副教授，还要感谢曾任影视动画专业主任冯健男副教授，是他们将宝贵经验传授给我们，让我们受益匪浅。在此表示衷心的感谢。

<<影视动画专业创意基础>>

编辑推荐

《影视动画专业创意基础:美术多元化训练教程》由上海科学技术出版社出版。

<<影视动画专业创意基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>