

<<少儿扬琴基础教程>>

图书基本信息

书名：<<少儿扬琴基础教程>>

13位ISBN编号：9787547706060

10位ISBN编号：7547706061

出版时间：2012-10

出版时间：李小刚 同心出版社 (2012-10出版)

作者：李小刚

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<少儿扬琴基础教程>>

内容概要

《少儿扬琴基础教程（随书赠CD、VCD各1张）》介绍扬琴简单历史，琴体结构，演奏姿势，持竹和击弦动作等。

介绍扬琴基础技法，根据老年人特点编入了练习曲，难度适中，在通过训练掌握最基础的技法后，为中老年朋友编配了100首中外民歌扬琴演奏曲。

<<少儿扬琴基础教程>>

作者简介

李小刚，1936年出生于上海，中国电影乐团著名扬琴演奏家、国家一级演员、中国音乐家协会扬琴研究会副会长、中国民族管弦乐学会常务理事、中国扬琴专业委员会顾问、中国胡琴专业委员会荣誉理事、中国版权协会会员、全国扬琴业余考级专家评委。

大型民乐合奏“北京喜讯到边寨”移植改编第一人。

享受国务院颁发的有突出贡献的艺术家政府津贴，荣获民乐艺术终身贡献奖。

在五十年代末，由于二胡、扬琴、琵琶演奏优秀，考入当时的北京新影乐团（现中国电影乐团）。

从事扬琴演奏及业余教学工作至今已有五十余年，积累了丰富的演奏和教学经验，形成了独特的演奏风格。

曾多次在中央人民广播电台及北京人民广播电台举办扬琴专题广播讲座。

中央电视台曾在“走进幕后”、“情系扬琴”两个栏目中对其进行了采访，节目播放后，获得了大家的认可和好评。

1963年与二胡演奏家汤良德先生（电影乐团民乐队首席、香港音统处高级音乐主任）代表北京地区参加第四届《上海之春》全国二胡比赛，荣获扬琴伴奏优秀奖。

在历年的演出录音活动中，经常担任领奏和独奏。

在纪念人民音乐家聂耳、冼星海逝世四十周年，首都音乐文艺团体——中国歌舞团、中央歌舞团、中央民族乐团、东方歌舞团、新影乐团、大型百人联合演出中担任扬琴首席工作。

在第一届中国艺术节开幕式，千人中华大乐演出中担任五十多台扬琴之首席。

1988年应香港政府邀请，赴港参加中国青年音乐节演出及讲学活动；1989年随中国人民对外友好协会访欧演出；同年应德国邀请，赴慕尼黑参加第一届国际扬琴音乐节，并举办个人扬琴独奏音乐会

；1991年参加文化部组建的中国民乐十大演奏家艺术团赴香港、澳门等地巡回演出；同年应澳门政府邀请，参加澳门春节艺术节扬琴独奏音乐会；1994年应日本邀请随文化部民乐演奏家艺术团赴日参加

日中文化日演出活动；1997年应台北市中乐团邀请赴台北参加每年一度的传统艺术季演出活动。

数十年来，先后赴新加坡、加拿大、冰岛、比利时、卢森堡、西班牙，并多次去日本和香港，前后访问演出二十多个国家，深受各国地区观众的好评。

在繁忙的演出和录音教学活动之余，还创作和改编了扬琴独奏曲、弹拨乐合奏曲、器乐合奏等乐曲几十余首。

其中有的已出版书籍、乐谱、录制唱片、磁带及CD、VCD。

他的成名曲，扬琴独奏《海岛新貌》在1982年新加坡扬琴比赛中，被列为指定参赛曲目，在各音乐艺术院校中也被列为必修教材。

从1982年至2000年，先后在北京、香港、台湾出版了《扬琴演奏法》、《扬琴中级教材》、《扬琴基础教材》及教学示范等DVD碟片数张，深受广大扬琴爱好者欢迎。

<<少儿扬琴基础教程>>

书籍目录

第一章概述 一、扬琴的历史及其发展 二、扬琴各部位名称 三、怎样选购扬琴 四、整理与保护 五、音位排列 六、调音 七、竹法、技法符号名称图表 八、琴弦 九、如何选择和使用琴竹 第二章扬琴演奏基础知识 一、持竹与击弦 二、演奏姿势 第三章怎样识简谱 一、怎样识别简谱中高低音 二、简谱中长短音是用短横线来表示 三、用附点来表示音的长短 四、用延长线来表示音的长短 五、连音符 六、音的基本强弱规律 七、切分音 八、休止符 九、节奏与节拍 第四章基础竹法练习 一、单音练习 小星星 儿歌·一分钱 堆积木 小毛驴爬上坡 大鹿 大风车主题歌 扬基歌 樱花 小杜鹃 驾着马车上市场 小伙伴 小鸭子 春天来了 二、单音连击 小红帽 小螺号 快乐的夏令营 山青水秀好风光 我是快乐的小叮铃 洋娃娃与小熊跳舞 学习雷锋好榜样 雅克兄弟 单音交叉练习 小红帽 三、八度双音练习 欢乐颂 西芷舞曲 跳吧跳吧 解放军进行曲 四川民歌 四、音阶 千姿 七声音阶 模进音阶(一) 模进音阶(二) 五声音阶 七声音阶 五、轮音练习 黄河怨 台湾民歌 半拍轮音 和声定数与不定数 祈蒙山歌 轮音曲 第五章常规竹法练习 一、切分音练习 陕北民歌 蜗牛与黄鹂鸟 阿童木之歌 第六章特种技法练习 第七章十八首扬琴独奏

<<少儿扬琴基础教程>>

章节摘录

版权页：插图：三、弹轮练习 弹轮也叫颤竹，一般用于左竹，右竹用得极少，故称左手弹轮。其方法是三指握竹，拇指用力向下压弹，中指用力把竹尾往上托顶，紧贴拇指根部肌肉。由于竹尾往上托顶的压力，拇指根部肌肉产生反压作用，手腕随拇指下压方向迅速下垂，在琴竹急剧上下压力矛盾状态下，激发起琴竹颤动，使力点高度集中在竹头，在琴弦上弹奏出密集的音点。在实际演奏时，所有用力部位要求同时激发，待琴竹颤到最弱点时，所用力部位同时放松，一紧一松均在一瞬间。

弹轮在扬琴诸多的演奏技法中是最有特点的一种技法，在中国乃至世界所有敲击乐器中独一无二。

弹轮分为单弹（左弹，右弹）和双弹轮。

单弹即用单竹直接弹轮击弦。

双弹轮即用右竹先击一下，紧跟着左竹弹轮击弦，这也叫支手弹轮。

弹轮比较适合轻快、活泼、速度稍快的乐曲演奏，它对提高乐曲的表现力起到较强的渲染作用。

<<少儿扬琴基础教程>>

编辑推荐

《少儿扬琴基础教程》由同心出版社出版。

<<少儿扬琴基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>