

<<人间随喜>>

图书基本信息

书名：<<人间随喜>>

13位ISBN编号：9787547705162

10位ISBN编号：7547705162

出版时间：2012-7

出版时间：同心出版社

作者：薛仁明

页数：245

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人间随喜>>

前言

<<人间随喜>>

内容概要

本书收录作者近年来在两岸报刊发表的专栏文章，这些文章因目光犀利或直中心怀，逐渐引起热议，影响不俗。

文章分为六辑：“躁郁时代”、“台湾现场”、“志士修行”、“礼乐文明”、“文化兴邦”、“教育之道”，令人叹服地指出当今知识分子受困于理论牢笼、整个社会困顿于产业膨胀的现实及其深层成因，并指出这些问题如何造成精英阶层与民间大众的脱节，如何又殃及教育疾重疴沉；同时，作者又基于自己的亲身经历和生命实感，给出走脱困境的可行之路，他的文字以士者情怀，允诺了一个安稳的现世，喜气的人间。

本书尤为难得之处在于，作者无论观察社会，针砭时弊，还是描摹世情，兼说文艺，皆从中国传统的母体出发。

他寄身传统二十余载，终能与之相感相亲；于是他谈传统，能真切，能动情，能与生命相激荡，与现实相对应。

他还还原出我国传统最为光明且亲和的一面，如日出山谷，气象一新；如乡音悦耳，安稳人心。

<<人间随喜>>

作者简介

薛仁明，1968年生于台湾高雄县茄萣乡，祖籍福建漳州，台大历史系、佛光大学艺术学研究所毕业。

曾长期困惑于安身立命之道，十八岁时且因之休学半年。

十九岁开始，有心于儒释道三家，关心的焦点，是文化之重建与生命之修行。

2009年4月，倾十年关注之力，出版《胡兰成·天地之始》；继而出版《万象历然》（2010年），被誉为“绝对大气之书”；随后《孔子随喜》（2011年）面世，还原孔子的活泼本色，有人称之为“使孔子出土”。

2011年开始，陆续在上海的《东方早报》与广州的《时代周报》开辟以中国文化为主体的专栏，并曾在台湾最重要的两大报刊文化版面《中国时报·人间副刊》和《联合报·联合副刊》长期发表专文，影响渐盛，声名日广。

读书人和知识界将越来越认识到，这是一位无法绕开的作者。

<<人间随喜>>

书籍目录

代序·回归历史的轨迹——林谷芳访谈

楔子·《人间随喜》缘起

壹·躁郁时代 [时代流弊，在于人心]

[躁郁] 躁郁时代

[空言] 现代学者太多，行者太少

[乖戾] 我读大陆读书人的脸

[倨傲] 请慎言“启蒙”二字

[迂执] 一以贯之 忠厚者与聪明人之过

[骄吝] 才情之外，才情之上

贰·台湾现场 [他山之石，可以攻玉]

[政界与社会] 当美丽宝岛变成了综艺岛

[体制与现实] 不患寡而患不均 从陈光标谈起

[精英与民间] 隐性台湾与显性台湾

[民间与传统] 星云法师与中国的人间佛教

[学界与文脉] 中国文化在台湾?

[时代与青年] 黄仁宇与宅男

[教育与教改] “零体罚”与台湾教改

叁·志士修行 [自心光明，是谓志士；对应生命，是谓修行]

[元气] 万象历然 关于文艺

[欢喜] 只因那光明喜气——我与京剧的初识之缘

[朝气] 晚九朝五

[兴志] 独占一枝春 从梅花谈起

[清澈] 孔子的明知故犯

[气度] 孔门第一护法

[格局] 堂堂汉家岁月

肆·礼乐文明 [春风至人前，礼仪生百媚]

[人世静好] 何谓文明?

[文明成毁] 华夷之辨

[乐著大始] “乐”

[清严本真] 凡中国乐器，皆是道器

[人情之美] 台湾的传统底蕴

[唯诚唯敬] 敬字亭与文化底蕴

[四时祭仪] 祖父祖母，皇天后土

[沉静清和] 法隆寺的黄土墙

伍·文化兴邦 [游于艺，志于道]

[文脉接续] 文章华国

[天心人意] 无心，以成其大 关于书法

[平淡天真] 纷纭天地，寂寥宇宙 倪再沁老师与台北当代艺术馆大展

[温柔敦厚] 帮胡适说几句心里话

[存神忘形] 笑忘三国

[文化土壤] 关于两岸读经

陆·教育之道 [使其虚心，使其滋养，使其扩大]

[师生印心] 重建师生关系

[为人师表] 当个神清气爽的老师

[端正寅畏] 知所寅畏，始可言教

<<人间随喜>>

[尊师重道] “ 讲座 ” 与 “ 演讲 ”

[兴味盎然] 游春涉险——关于阅读

[自在中学] 薛朴 “ 留学 ”

[颐养性情] 食养山房，唱京剧

[耳濡目染] 二丫头读三国

跋·我的书，我的老师

编后记·何以安心，何以为家

<<人间随喜>>

章节摘录

版权页：插图：这自残，使得他，阴郁终身；这自残，使得他，无论再如何置身自然，皆无济于事；这自残，使得他，不管再如何欣羨禅宗老庄，终究只能缘而不入。

说到底，太平洋盐寮海滨的风日洒然抑或阳明山平等古圳的林木葱葱，都只是孟东篱那抑制病菌的抗生素；而谈禅说玄，也不过是孟东篱暂缓病痛之镇定剂罢了！

他的病根，始终都在。

他晚年生理上是拒绝了，但终其一生，在精神上，他却彻彻底底是，带病延年。

正因为孟东篱的带病延年，使得他病急不至于猝然迸发，一如同齐王尚义之肝癌遽逝；也使得他病笃不至于缠绵难耐，一如晚辈袁哲生之自杀身亡。

然而，尽管病状缓急容或有异，但是，三人之病根，同也；其自残，一也。

话说回来，这自残，又岂是单单只此三人之所为？

数十年来，有多少文艺青年谈克尔凯郭尔、论卡夫卡、诵加缪、读萨特，那一张张年轻忧郁的脸，布满了相濡以沫的自残伤痕。

而今，孟东篱已逝，存在主义也不再流行，但是，当下许多的文化人，新一代的文艺青年，尽管看来样式繁多、色彩斑斓，似乎更多元、更众声喧哗，但好多人的脸上，却忧郁依旧，仍然是布满了惶惑与苍白；这群忧郁之人，他们在写作、在展演；他们在演说、在讨论；他们在相濡以沫。

曾经，我也是这样自残着。

大学时代，看西方艺术电影，看他们逼视着人类的困境，剖析着人类的无明，穷究隐微，探尽幽暗。于是，每回看完，撼动惶悚，心头下沉，紧紧揪着，再久也解不开；隔阵子，又看，又揪，又不能解。

这是什么？

这当然是自残。

<<人间随喜>>

后记

<<人间随喜>>

编辑推荐

《人间随喜(附赠《对话与问答》别册)》编辑推荐：躁郁时代下一部安稳人心的书，明眼洞察时代之弊，有豁然清朗之气，还原中国文化之真，有闻者皆悦之喜，文字中见士者情怀，有安稳人心之力，附赠别册，为时人解惑答疑。

<<人间随喜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>