

<<中学生之社会百态-大作家与小作者的同题作>>

图书基本信息

书名：<<中学生之社会百态-大作家与小作者的同题作文-佳佳林作文>>

13位ISBN编号：9787547704394

10位ISBN编号：7547704395

出版时间：2012-7

出版时间：同心出版社

作者：李麟 编

页数：276

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中学生之社会百态-大作家与小作者的同题作>>

内容概要

《佳佳林作文·中学生之社会百态：大作家与小作者的同题作文》具有以下几个特点：

一、对比启示性：把著名作家和中小学生的同题文章放到一起，通过鉴赏、阅读、评析，不论是作者本人还是读者，都可以从对比中找到“大作家”和“小作者”写该主题作文的全方位差距，从而起到举一反三的启示作用。

二、经典收藏性：所选“大作家”文章，均系古今中外名篇，所选“小作者”作文以小、中、高考或课堂满分和高分为标准，都是经得起实践检验的优秀作文。

三、知识可读性：所选“大作家”文章，都是小读者朗朗可读的白话文，简短而明了。

四、作文评价客观性：大作家同题作文之后再来看学生的文章，会发现许多学生作文中的闪光点，就能对学生的文章不一味苛求，给学生一个相对客观的分数。学生本人也会在对比阅读写作中对自己的写作水平有一个更为客观的认识。

<<中学生之社会百态-大作家与小作者的同题作>>

书籍目录

主题一：校园百态篇

大作家同题美文鉴赏

给老师的礼物

从百草园到三味书屋

悼丐师

女生宿舍

志摩在回忆里

学画回忆

小作者同题佳作展示

我们的语文老师

送你一轮明月

师生之间

我最喜欢的一堂语文课

教官

校园里的记忆

对我影响最大的一个人

送你一轮明月

送你一轮明月

因为和谐，所以快乐

相约在明天

当告别初中生活的时候

与你一起的春夏秋冬

与你为邻

与你为邻

难忘那张瘦削黝黑的脸

奖品

哦，那只小船

玫瑰花季

主题二：熟人百态篇

主题三：陌人百态篇

主题四：社会百态篇

主题五：历史人物百态篇

章节摘录

学画回忆 我七八岁时入私塾，先读《三字经》，后来又读《千家诗》。

《千家诗》每页上端有一幅木板画，记得第一幅画的是一只大象和一个人，在那里耕田，后来我知道这是二十四孝中的大舜耕田图。

但当时并不知道画的是什么意思，只觉得看上端的画，比读下面的“云淡风轻近午天”有趣。

我家开着染坊店，我向染匠司务讨些颜料来，溶化在小盅子里，用笔蘸了为书上的单色画着色，涂一只红象，一个蓝人，一片紫地，自以为得意。

但那书的纸不是道林纸，而是很薄的中国纸，颜色涂在上面的纸上，渗透了下面好几层。

我的颜料笔又吸得饱，透的更深。

等得着好色，翻开书来一看，下面七八页上，都有一只红象、一个蓝人和一片紫地，好像用三色版套印的。

第二天上书的时候，父亲——就是我的先生——就骂，几乎要打手心；被母亲不知大姐劝住了，终于没有打。

我哭了一顿，把颜料盅子藏在扶梯底下了。

晚上，等到父亲上鸦片馆去了，我再向扶梯底下取出颜料盅子，叫红英——管我的女仆——到店堂里去偷几张煤头纸来，就在扶梯底下的半桌上的洋油灯底下描色彩画。

画一个红人，一只蓝狗，一间紫房子……这些画的最初的鉴赏者，便是红英。

后来母亲和诸姐也看到了，她们都说“好”；可是我没有给父亲看，防恐挨骂。

后来，我在父亲晒书的时候，看到了一部人物画谱，里面花样很多，便偷偷地取出了，藏在自己的抽斗里。

晚上，又偷偷地拿到扶梯底下的半桌上给红英看。

这回不想再在书上着色；却想照样描几幅看，但是一幅也描不像。

亏得红英想工好，教我向习字簿上撕下一张纸来，印着了描。

记得最初印着描的是人物谱上的柳柳州像。

当时第一次印描没有经验，笔上墨水吸得太饱，习字簿上的纸又太薄，结果描是描成了，但原本上渗透了墨水，弄得很齜齜，曾经受大姐的责骂。

这本书至今还存在，我晒旧书时候还翻出这个弄齜齜了的柳柳州像来看：穿着很长的袍子，两臂高高地向左右伸起，仰起头作大笑状。

但周身都是斑斓的墨点，便是我当日印上去的。

回思我当日首先就印这幅画的原因，大概是为了他高举两臂作大笑状，好像父亲打呵欠的模样，所以特别感兴味吧。

后来，我的“印画”的技术渐渐进步。

大约十二三岁的时候（父亲已经去世，我在另一私塾读书了），我已把这本人物谱统统印全。

所用的纸是雪白的连史纸，而且所印的画都着色。

着色所用的颜料仍旧是染坊里的，但不复用原色。

我自己会配出各种间色来，在画上施以复杂华丽的色彩，同塾的学生看了都很欢喜，大家说“比原本上的好看得多！”

而且大家问我讨画，拿去贴在灶间里，当作灶君菩萨；或者贴在床前，当作新年里买的“花纸儿”

那时候我们在私塾中弄画，同在现在社会里抽鸦片一样，是不敢公开的。

我好像是一个土贩或私售灯吸的，同学们好像是上了瘾的鸦片鬼，大家在暗头里作勾当。

先生在馆的时候，我们的画具和画都藏好，大家一摇一摆地读《幼学》书。

等到下午，照例一个大块头来拖先生出去吃茶了，我们便拿出来弄画。

我先一幅幅地印出来，然后一幅幅地涂颜料。

同学们便像看病时向医生挂号一样，依次认定自己所欲得的画。

得画的人对我有一种报酬，但不是稿费或润笔，而是种种玩意儿：金铃子一对连纸匣；挖空老菱壳一

<<中学生之社会百态-大作家与小作者的同题作>>

只，可以加上绳子去当作陀螺抽的；“云”字顺治铜钱一枚（有的顺治铜钱，后面有一个字，字共二十种。

我们儿时听大人说，积得了一套，用绳编成宝剑形状，挂在床上，夜间一切鬼都不敢走近来。

但其中，好像是“云”字，最不易得；往往为缺少此一字而编不成宝剑。

故这种铜钱在当时的我们之间是一种贵重的赠品），或者铜管子（就是当时炮船上用的后膛枪子弹的壳）一个。

有一次，两个同学为交换一张画，意见冲突，相打起来，被先生知道了。

先生审问之下，知道相打的原因是为画；追求画的来源，知道是我所作，便厉声喊我走过去。

我料想是吃戒尺了，低着头不睬，但觉得手心里火热了。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>