

<<菊与刀>>

图书基本信息

## <<菊与刀>>

### 内容概要

“菊”本是日本皇室家徽，“刀”是武士道文化的象征。

美国人类学家鲁思·本尼迪克特用“菊”与“刀”来揭示日本人的矛盾性格，亦即日本文化的双重性（如爱美而黩武、尚礼而好斗、喜新而顽固、服从而不驯等）由此入手，进而分析日本社会的等级制及有关习俗，并指出日本幼儿教养和成人教养的不连续性是形成双重性格的重要因素。

《菊与刀》最初是美国人类学家鲁思·本尼迪克特奉美国政府之命，为分析、研究日本社会和日本民族性所做的调查分析报告，旨在指导美国如何管制战败后的日本。

1946年正式出版，1949年出版日文版，在美国、日本等引起强烈反响。

事实上，美国政府战后对日本的政策和日本相应的反应与本书的分析基本一致。

本书被认为是研究日本民族性的必读书。

## <<菊与刀>>

### 作者简介

鲁思·本尼迪克特（1887—1948）

美国当代著名文化人类学家。

1919年进入哥伦比亚大学，师从美国文化人类学之父弗兰茨·博厄斯专攻文化人类学。

第二次世界大战期间从事对日本、罗马尼亚、荷兰、德国、泰国等国民族性的研究，其中以对日本的研究，即《菊与刀》一书成就最大。

著作以《菊与刀》、《文化模式》为代表，另著有《种族：科学与政治》、《祖尼印第安人的神话学》等。

<<菊与刀>>

书籍目录

- 第一章 了解日本
- 第二章 面对战争的日本人
- 第三章 各守本分
- 第四章 明治维新
- 第五章 对历史和社会负恩的人
- 第六章 于细微处报恩
- 第七章 难以承受的情义
- 第八章 名誉重于一切
- 第九章 充满人情的世界
- 第十章 道德带来的困境
- 第十一章 修炼自我境
- 第十二章 儿童教育
- 第十三章 战败后的日本

## &lt;&lt;菊与刀&gt;&gt;

## 章节摘录

第二章 面对战争的日本人任何文化在传统上对战争的看法都是独立的。

而西方国家在战争正统观念的差异中都存有某些共同点。

在战争中它们的表现很是相同：在号角吹响时那就是政府在告诉大家要全民皆兵了；在局部战役失败后政府一般会鼓舞士兵的士气；在伤亡人数达到一定比例时政府就会考虑投降；在和文化差异不大的其他国家作战时，政府在对待战俘问题上应遵守哪些被公认的行动规则等。

而日本人对战争的看法，则完全表现在他们的人生观以及对个人所要担当的责任上。

在系统地研究日本的文化和日本人的行为时，他们和我们的战争观念所形成的差异无足轻重；相对于他们所提出的我们必须予以回应的与日本人有关的性格问题来说，无论是哪种行为都可能是重要的。美国和日本在评判战争正义性的标准上是完全不一样的，而且他们在对国际形势的判断上也必然有所不同。

美国人觉得轴心国的侵略行径是整场战争的罪魁祸首，德意日三国对于世界的征服行动是在蓄意践踏世界和平。

当轴心国在“满洲里”、埃塞俄比亚或波兰攫取那里的权力时，就开始推行他们压迫弱小民族的邪恶政策。

他们公然违背“共同生存”或至少是违背自由企业“门户开放”的国际法。

而日本人对于这些却有完全相反的看法。

他们觉得各国拥有绝对的主权是世界处在无政府状态的真正根源。

因此他们必须建立起一种等级制度——这当然是在他们的领导之下，因为在日本人看来，日本是真正的唯一和彻底的等级国家，因而只有他们才最能理解在世界上“各守本分”的必要性。

日本实现了国家的统一，也平定了叛乱，还完成了公路、电力与钢铁等基础设施的建设。

据日本官方的统计，国内的青少年在公立学校接受教育的比例是99.5%。

所以日本人觉得到了帮助他的中国兄弟一把的时机。

日本和“大东亚”各国同属一个人种，因此他们要把美国、英国与俄国人从该地区赶走——“滚回老家”。

日本还认为东南亚各国应统一在一个用国际等级制稳固下来的世界中。

我们将在下一个章节考察日本这种等级思想在其文化中的深层含义。

建立“大东亚共荣圈”是日本人最喜欢的幻想。

可不幸的是，那些被日本占领的国家并没有此种幻想。

即便是在战败之后日本也未从道义上否定其建立“大东亚共荣圈”的这一理想，就连那些热爱和平的士兵也没有去指责日本在大陆和西南太平洋地区的这一理想。

今后日本在相当长的一段时间里，势必还会保持某些与生俱来的思想，其中最重要的就是对等级制度的信仰与崇拜。

对于崇尚自由的美国人而言，这种想法简直不可理喻，可我们必须去了解日本人所谓的等级制度对他们意味着什么，日本人认为的等级制度在他们那里起到了哪些积极的作用。

同样，支撑着日本取得战争胜利的基础仍旧是不能让美国人所理解的。

日本人鼓吹精神必定能战胜物质，认为美国只不过是个有军备优势的大国而已！

日本人告诉我们，他们对这些早已了解，可他们从不在意。

有份日本人常看的报纸《每日新闻》，这份报纸版面常登这类的话：“如果我们害怕那些数字我们就不会开战，敌人的无穷资源并不是因为这场战争才被创造出来的。

”即便是在日本打胜仗之时，他们的政治家、高级统帅以及军人也一再这么说，这场战争不是军备较量，而是美日两国的物质和精神两种信仰的决斗。

当美国赢得战争的胜利之时，他们仍然强调，在这场决战中物质力量必将失败。

这一信仰理所当然地成了日本在塞班岛和硫磺岛战败时的一种常见的托词，可它并非是专门为他们的失败而杜撰的借口。

在连战连胜的数月间，这一信仰是日军的进军号角，而且早在他们偷袭珍珠港之前就已成为尽人皆知

## &lt;&lt;菊与刀&gt;&gt;

的一个口号。

20世纪30年代，前陆军大臣荒木大将是狂热的军国主义分子，他在《告日本国民书》里写道：“日本真正使命是弘扬和宣扬皇道，使之传播四海。

力量悬殊不是我们要关心的事，我们有什么必要担心物质呢？

”可事实上日本人也和其他从事侵略战争的国家一样为战备储备担忧。

20世纪30年代，日本税收中用于军备的费用呈天文数字迅速增长。

日本在偷袭珍珠港时，动用了全国税收的一半用于陆海军建设，而民用支出只占了政府财政总支出的17%。

由此可知，与西方各国的不同并非是日本对物质军备的漠不关心。

在日本人看来：军舰和大炮只不过是“不灭的日本精神”的外在呈现。

这只是种象征，好比武士的刀是武士道的象征一样。

与一贯崇拜实力的美国相同，日本在鼓吹非物质资源这一方面是一成不变的。

和美国一样，日本也在实施全民增产运动，而这种运动的前提是建立在它独特的精神基础之上的。

在日本人看来精神意味一切，是永恒不变的。

物质虽然必要，但却是次要的，也是短暂的。

日本的广播电台曾宣扬：“物质资源历来是有限的。

但从来就没有永不改变的物质，这就是世间真理。

”这种对精神的信仰在战争中得到了充分体现。

日军手册上的口号是“以我战士之精锐对敌人数之众多，以我血肉之躯对敌装备之精良”，这种军队的指导思想是传统的，而非专门为这场战争设定。

日军手册的第一页就用大字印着“阅之必胜”。

那些对美国军舰进行自杀式攻击的日本飞行员就是精神优于物质的最好说明。

日本人称这支部队为“神风特攻队”。

“神风”的这一说法来自13世纪曾让日本本土免遭成吉思汗入侵的那股飓风，那阵从天而降的飓风摧毁了成吉思汗的船队，并解救了日本。

日本的精英阶层也把崇尚精神高于物质的这一信条对民众进行宣扬。

譬如，当一个日本人在工厂连续工作了12小时，又让彻夜的轰炸弄得筋疲力尽时，他们就会教导说，“人越累，他的意志与精神就越发昂扬”，“越是疲惫的时候，也是越能锻炼人的意志力的时候”。

当国民在冬天的防空洞挨冻时，日本体育组织就会通过无线电广播号召人们做体操御寒，还会说做体操不仅能代替供暖设备和被褥，还能替代不再能维持国民正常体力且十分匮乏的食品，“当然，只怕有人会说，人连饭都吃不饱，还做什么体操啊？

不！

人越是吃不饱，就越要用其他办法来增强体质。

”说白了就是，要通过额外的体力消耗来增强自我的体质。

美国人计算人的体力可供利用时的标准，是要看这个人昨天睡了8小时还是5小时，他的饮食营养是否符合标准，是否存在寒冷等其他客观因素。

可日本人就根本不相信体能的储备，恰恰相反，他们认为美国人的那套就是物质至上主义。

日本在战争期间的广播更是极端，居然说战斗中人的精神甚至能战胜死亡这一自然现象。

有家电台播放过一位飞行员英勇征服死亡的奇迹：“空战结束，日机以小编队返回机场。

一位上尉是最先回来的一批。

他跳下飞机后，用望远镜观察天空，一架一架地数着部下的飞机陆续返回。

他脸色苍白，神情十分镇静，一直数到最后一架飞机着陆，并立即写了一份飞行报告，紧接着他向司令部走去，向司令官作了报告。

可他刚报告完就突然倒在地上了。

在场的军官们马上上前帮忙，但他已经死了。

检查时才发现他的身体已经凉了，致命伤是由一颗击中胸部的子弹造成的。

按照常识，刚断气的人身体是不会凉的。

## <<菊与刀>>

可上尉的身体冷得像冰一样。

他必定是早就死了，支撑他作完飞行报告的是他的意志与精神。

所以可以肯定的是，上尉身上所具有的强烈责任心创造了这个奇迹。

”很显然，美国人会认为这只是个荒诞的笑话，而受过高等教育的日本人却并没有对此类广播付之一笑。

首先他们指出这个上尉的英雄事迹确实是个“神奇的事实”。

为什么就不能出现这类奇迹？

人的精神和意志是可以训练的。

很显然，这个空军上尉是受过精神意志训练的高手。

假如说全日本都了解“完美的精神意志是永垂不朽的”，那么在这个把“责任”看做是自己全部生命的空军上尉的身体中，这种精神意志怎么就不能停留数小时呢？

日本人一直相信，人的精神意志是能够通过特殊的修炼达到至高无上的境界的。

很明显，这位空军上尉正是习练了此道，才有了如此卓越的成绩。

## <<菊与刀>>

### 媒体关注与评论

日本是个极其矛盾的民族，柔美的花与刚烈的刀可以同时被人尊为至美而刚柔并济……美国著名社会学家本尼迪克特所著的《菊与刀》，在对日本文化深感好奇的西方人中影响力最为深厚。

她着力阐述日本传统文化之二元性，她也领悟到了这种矛盾性。

——日本文学大师三岛由纪夫 日本人既好斗又和善，既尚武又爱美，既蛮横又文雅，既刻板又富有适应性，既顺从又不甘任人摆布，既忠诚不二又会背信弃义，既勇敢又胆怯，既保守又善于接受新事物，而在种种矛盾的极端对立中，却又令人难以置信地保持着统一。

——鲁思·本尼迪克特 著者的学识能力让人称奇。

尽管她一次也没有到过日本，却搜集了这么多如此重要的事实。

虽然都是些一目了然的日常事情，可著者正是根据这些事实生动确切地描绘出日本人的精神世界和文化风貌。

在此基础上，还推导出关于日本文化最基本，而且最具决定意义的各种特征。

——日本著名评论家川岛武宜



## <<菊与刀>>

### 编辑推荐

《菊与刀(彩图典藏版)》编辑推荐：现代日本学第一书，全球销量3000万！

深层次、全方位揭示日本人的性格隐秘！

世界公认现代“日本学”之源！

研究日本民族特性的最权威读本！

研究日本民族性的必读书！

1、《菊与刀(彩图典藏版)》是一部阐述日本民族文化的著作，在众多研究日本文化的著作中，可谓扛鼎之作，被认为开了“日本学”之先河。

2、《菊与刀(彩图典藏版)》从日本人生活方式和典型事件入手，于生动的叙述中进行有力论析，语言富有智慧和幽默感。

读之既启人深思，又引人入胜，是了解日本民族绕不过的经典读本。

3、本次再版精装，除了在翻译上修订错讹，通畅语言，而且精选出与文字内容相关的珍贵图片作为本书插图，既提高了《菊与刀(彩图典藏版)》的可读性、收藏性，又更方便读者的理解、体会。

## <<菊与刀>>

### 名人推荐

日本是个极其矛盾的民族，柔美的花与刚烈的刀可以同时被人尊为至美而刚柔并济……美国著名社会学家本尼迪克特所著的《菊与刀》，在对日本文化深感好奇的西方人中影响力最为深厚。

她着力阐述日本传统文化之二元性，她也领悟到了这种矛盾性。

——日本文学大师 三岛由纪夫 日本人既好斗又和善，既尚武又爱美，既蛮横又文雅，既刻板又富有适应性，既顺从又不甘任人摆布，既忠诚不二又会背信弃义，既勇敢又胆怯，既保守又善于接受新事物，而在种种矛盾的极端对立中，却又令人难以置信地保持着统一。

——鲁思·本尼迪克特 著者的学识能力让人称奇。

尽管她一次也没有到过日本，却搜集了这么多如此重要的事实。

虽然都是些一目了然的日常事情，可著者正是根据这些事实生动确切地描绘出日本人的精神世界和文化风貌。

在此基础上，还推导出关于日本文化最基本，而且最具决定意义的各种特征。

——回本著名评论家 川岛武宜

<<菊与刀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>