

<<我的母亲杨沫>>

图书基本信息

书名：<<我的母亲杨沫>>

13位ISBN编号：9787547701072

10位ISBN编号：7547701078

出版时间：2011-6

出版时间：同心出版社

作者：老鬼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我的母亲杨沫>>

### 内容概要

修改老版本中全部错漏，新增内容近三分之一，是作者唯一认可的正版图书。

20世纪80年代母亲在接受广东电视台记者采访时，曾表示晚年想写一部卢梭式的回忆录。

她说：我很佩服卢梭，很佩卢梭敢讲真话的勇气。

所以也打算把自己的一生，尽可能大胆地写出来，以一个真实的面貌出现在读者面前，而不愿意像有些人那样总把自己装扮成完美无缺的人。

实际上，一个人总是有很多的缺点，有很多内心不一定很健康的面。

## <<我的母亲杨沫>>

### 作者简介

马波，笔名老鬼(插队时外号)，1947年生于河北，1966年高中毕业。  
1968年赴内蒙古锡林格勒盟插队落户，1976年离开草原到山西大同矿机厂当工人。  
1977年底考入北京大学中文系新闻专业。  
1982年大学毕业，曾先后在文艺出版社、《法制日报》社工作。  
现为自由写作者。  
其代表作《血色黄昏》影响甚大。

#### 老鬼作品系列——

《血色黄昏》(1987年)

《血与铁》(1998年)

《母亲杨沫》(2005年)

《烈火中的青春：69位兵团烈士寻访纪实》(2009年)

## <<我的母亲杨沫>>

### 书籍目录

说说杨沫（代序）

前记

1.缺少温暖的家

2.抗婚与失业

3.进步青年的熏陶

4.入党

5.战火中的锤炼

6.疾病的折磨

7.动笔写《青春之歌》

8.迟迟出版不了

9.书的反响

10.遭到批判

11.电影《青春之歌》

12.老区的乡亲们

13.“文革”的开始

14.被迫揭发妹妹白杨

15.一批大字报摘编

16.成为“假党员”

17.恢复组织生活

.....

附录1：儿子老鬼

附录2：杨沫大事年表

后记

《我的母亲汤沫》——《母亲杨沫》增修版说明

## &lt;&lt;我的母亲杨沫&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：1.缺少温暖的家1914年8月25日(阴历七月初五)，杨沫生在北京，原名杨成业，在家里排行老二。

哥哥杨成勋，大杨沫]2岁。

二妹杨成亮，小杨沫4岁。

三妹杨成芳，即白杨，小杨沫6岁。

杨沫是个圆脸，大金鱼眼睛，扁鼻子，阔嘴，胖乎乎的。

白幼有点“笨”，3岁才会说话，少哭少笑，安安静静，外号“老乖子”。

杨沫的母亲叫丁凤仪，湖南平江县人，出身书香门第，曾在长沙女子师范学校读书，俊美出众，懂诗文，远近闻名。

杨沫的父亲叫杨震华，湖南湘阴人，出身地主，中过举，毕业于京师大学堂(北京大学前身)，曾任北京新华大学校长。

他头脑聪明，以办教育为名，募集到了一大批捐款，低价在热河省滦平县买了不少土地，收取农民地租，很快发达起来，成为大地主。

之后，渐渐沉醉于声色犬马之中，不管全家老小。

很多人都羡慕大户人家，其实大户人家的孩子并非个个都幸福。

杨沫虽然有亲生父母，事实上却好像是个孤儿。

衣服破了，没人缝；生病了，没人照料；身上长了虱子，没人管；季节变化，该换衣服了，没人提醒……平时吃饭、睡觉都和佣人在一起。

她衣衫褴褛，处境还不如阔人家的一条小狗。

母亲杨沫后来在一篇文章中写道：“我父母不和，他们都各自寻欢作乐，不管儿女。我幼年虽然生活在这个大学校长的书香之家里，家中有时还有几个佣人，人们还管我叫着大小姐，可是，幼小的我，过的是一种什么生活呀？数九寒天，我穿着露着脚后跟的破袜破鞋，脚后跟生着冻疮，流着脓血。

浑身长满虱子，成天和街头捡煤渣的孩子一起玩，一起在寒风中乱跑。

夏天，母亲嫌我麻烦，把我送到舅舅家里去寄养，表兄弟多，他们欺负我没人疼，骑着我，打我，唾我，骂我是杨老狗。

”这些孩子还像踢皮球一样地踢着弱小的杨沫，恣意取乐。

家，对大多数人来说，是个温暖的、光明的、舒服的场所。

但对杨沫来说，却是个冰冷的、阴暗的、不堪回首的地方。

她下学回家，母亲丁凤仪总不在，即使在家也冷冷冰冰，不理睬她。

她得了痢疾，拉肚子拉得面黄肌瘦，母亲丁凤仪无动于衷，不闻不问。

还是嫂子悄悄用自己的钱托人买药治好了她的病。

但杨沫此时正与张中行热恋。

她没怎么照顾垂危的妈妈，却成天去找张中行，两人在公寓里厮守，形影难分。

这个自小缺少亲情温暖，日夜渴望爱抚的女孩，现在为爱所包围，天天都沉浸在甜蜜的愉悦里，望着母亲的病一天比一天重，她甚至没怎么觉得难受。

在她少女的生活中，充满了太多的冰冷，她幼小的心灵受到了太多的伤害，张中行给了她呵护和尊重，让她尝到了从没感受过的、巨大的、令她晕眩的幸福。

张中行在杨沫的心目中，简直光芒四射。

他待人认真负责，处事严谨，治学勤奋，多情多义……杨沫与他的恋爱，是第一次热恋，熊熊大火，势不可挡，很快就怀了孕。

当她喜悦地把这个消息告诉张中行时，谁知他的脸色立刻阴沉起来，愁眉不展，让杨沫十分困惑和吃惊。

随之，对他极为不满。

后来，据张中行对徐然姐姐说：“你妈只看表面，不是我负心冷淡，当时生活艰难，加上她怀孕，就

## <<我的母亲杨沫>>

更困难，心情沉重，你妈就以为我冷淡了她……”杨沫非常敏感，认为自己怀孕后，张中行明显地与自己疏远了。

她很好强，一赌气，也不再去找他。

年底，母亲丁凤仪病逝，这个家也随之就散了。

杨沫没掉一滴眼泪，挤也挤不出。

因杨震华另有外遇，丁凤仪的后事他根本不管。

家中没钱办，丁凤仪的棺材就一直放在她的卧室里。

次年年初，为给丁凤仪出殡，哥哥带杨沫到热河省滦平县去变卖杨震华的土地。

得了一些钱后，才给放了两个多月的母亲出了殡，姐妹三人还分了一些剩余。

1932年春，14岁的二妹杨成亮嫁到东北，给一个律师做姨太太。

这个人是她天津打官司时认识的。

以后音信全无，仅在“七七”事变前来了封短信，说她在长春的生活没意思，并寄来一张相片。

不久，1938年因病去世，年仅20岁。

## &lt;&lt;我的母亲杨沫&gt;&gt;

## 后记

在我所出的几部书中，《母亲杨沫》一书是跟出版商闹得最不愉快的一次。

2005年，这部书稿被一个熟人介绍给了号称“著名出版家”的刘某，说他是某文艺出版社顾问。一俟签完合同，“著名出版家”即不再理我。

他删改多处原稿之后，竟不给我本人审阅就直接送印厂印刷。

当我向他提出要看清样时，他推说要赶在9月份图书节前出版，来不及给我看了。

等出版后，我才发现该书有多处严重错误：绝大多数是编辑上的错误。

显而易见，编辑校对排版极其粗糙马虎，或许根本没有校对。

我当即质问刘某为什么不给我看清样，否则，这些错误完全可以避免。

刘某支支吾吾，无法自圆其说。

鉴于他擅自在封一、封二、封底及环绕纸条等多处印上了“北京硕良文化发展有限责任公司策划”，我又在电话中质问刘某：我写这本书，从没跟你商量过，你怎么策划这本书了？

他吞吞吐吐说，是社里让他写上策划人的，这样便于发行……最后，经过跟长江文艺出版社多次交涉，他们答应出5000改错本。

但我在北京的各大书店中发现，所卖的仍然是粉色封面的版本。

各地读者朋友反馈也均如此。

市面上根本看不见改错版本。

几年来到底印了多少也从不通知作者，说是印5万册，卖了5年多至今还在市面销售。

真正的印数，恐怕只有出版商们心里明白。

本次再版有以下重要更正补充：1)母亲保留的原新四军4师师长彭雪枫同志的照片被我误认为是许晴烈士，酿成大错。

感谢新四军研究会的同志向我指出，这次修订本更正了许晴的照片；2)2006年6月终于找到了抗战时的堡垒户王寿云大娘的后代，了解了母亲与她的交往，并得到了一张王寿云大娘的照片，补充进书中；

3)补充了父亲所写的马敦来烈士生平介绍；4)补充了于洋及崔巍的女儿崔嵬谈电影《青春之歌》的一些情况；5)补充了母亲与一些朋友的友谊；6)补充了母亲晚年帮助我的一些事例；7)补充了对母亲捐献版权行为的分析和反思；8)全书由头版32章，增加为35章；9)更正了头版的错误；10)补充了母亲所写《儿子老鬼》；11)补充了邵燕祥老师写的一篇书评。

《母亲杨沫》头版发行后，受到了评论界及各方的好评。

但也有人说我这是借写母亲的隐私来吸引读者。

对此，简单回应几句：作为孩子，母亲在单位的工作情况，在社会上的活动情况都不甚了解，最了解的是家里发生的事，所以本书有些家庭方面的内容。

如果这就是写母亲隐私的话，那只好任人说去。

其实，写名人传记不应回避隐私。

隐私是一个人生活中的重要组成部分，也最能反映出这个人的真实灵魂。

很多在社会上道貌岸然的先生，回到家中，才显出了真正面目。

所谓白天教授，晚上禽兽也。

所谓白天教授，晚上禽兽也。

要真正认识一个人必须看看他在家庭生活中怎样表现。

尤其名人更要公开隐私。

比如收入、存款、健康、住房、婚恋、有无情人等等。

你既是名人、公众人物，民众就有权知道你的私生活。

因此，为了写出一个尽可能真实的，不走样的母亲就必须写母亲的家庭生活、情感生活，否则这个母亲就不完整，不真实。

我的写作原则是可以牺牲一切却不能牺牲真实。

人物传记尤其不能掺假，不能拔高，不能隐恶扬善，不能借口反对写隐私而只说好不坏，为死者讳。

无论世人如何看待，我都奉行真实第一，真实至上，以真实为准。

<<我的母亲杨沫>>

再强调一下：名人没有隐私。

他们的错误有如日月之食，过也，人皆见之；更也，人皆仰之；不更也，人皆耻之。

有些名人干了不体面的事又借口隐私而不许人说，不许人提，非常无知可笑。

公众人物由于声名显赫获取了巨大好处，为此就要付出代价，就得容忍各类媒体、出版物对自己私生活的报道和议论。

只有这样，社会才能公开透明，扶正去邪，遏制腐败，健康发展。

希望能看到更多，更真实的人物传记出版问世。

老鬼 2011年3月26日延庆县里长沟



## <<我的母亲杨沫>>

### 媒体关注与评论

《我的母亲杨沫》给读者深刻的印象，撞击更为巨大，写出了造成亲情混火、母性淡薄的种种原因。有关母亲失去母性、亲人失去亲情的描述，委实足极左政治渗透于家庭之后，如何使社会肌体细胞病变的一个典型个案。

它以一种严酷义痛苦的真实，记录了一个特别人物和一个特别家庭的悲情，最终记录了一个时代和一段历史的悲剧，具体小可替代的重要性。

——《北京晚报》推荐【高级记者赵李红】一个真实的杨沫是她那一代作家的典型代表，在她身上浓缩着一个国家所走过的道路，历史的烙印深深显现在杨沫不同的人生阶段。

——《新京报》推荐【书评家一泓秋水】杨沫早年热情地为民族解放和人民民主而奋斗，晚年又回到要求改革、要求民主的自由立场上业，中间走了弯路。

胡绳晚年说自己“四十而惑”一惑三十年，其意类同。

——著名诗人、杂文家邵燕祥

## <<我的母亲杨沫>>

### 编辑推荐

《我的母亲杨沫》：《血色黄昏》之后老鬼最重要的代表作畅销书《母亲扬沫》增修本，著名作家邵燕祥、白桦倾情推荐红色经典——《青春之歌》作者杨沫的坎坷之旅。

<<我的母亲杨沫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>