

<<荷塘月色>>

图书基本信息

书名：<<荷塘月色>>

13位ISBN编号：9787547700020

10位ISBN编号：7547700020

出版时间：2010-6

出版时间：同心出版社

作者：朱自清

页数：191

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;荷塘月色&gt;&gt;

## 前言

以《散文集序》代序言胡适之先生在一九二二年三月，写了一篇《五十年来中国之文学》；篇末论到白话文学的成绩，第三项说：白话散文很进步了。

长篇议论文的进步，那是显而易见的，可以不论。

这几年来，散文方面最可注意的发展，乃是周作人等提倡的“小品散文”。

这一类的小品，用平淡的谈话，包藏着深刻的意味；有时很像笨拙，其实却是滑稽。

这一类作品的成功，就可彻底打破那“美文不能用白话”的迷信了。

胡先生共举了四项。

第一项白话诗，他说，“可以算是上了成功的路了”；第二项短篇小说，他说“也渐渐的成立了”；

第四项戏剧与长篇小说，他说“成绩最坏”。

他没有说那一种成绩最好；但从语气上看，小品散文的至少不比白话诗和短篇小说的坏。

现在是六年以后了，情形已是不同：白话诗虽也有多少的进展，如采用西洋诗的格律，但是太需缓了；文坛上对于它，已迥非先前的热闹可比。

胡先生那时预言，“十年之内的中国诗界，定有大放光明的一个时期”；现在看看，似乎丝毫没有把握。

短篇小说的情形，比前为好，长篇差不多和从前一样。

戏剧的演作两面，却已有可注意的成绩，这令人高兴。

最发达的，要算是小品散文。

三四年来的风起云涌的种种刊物，都有意或无意地发表了许多散文，近一年这种刊物更多。

各书店出的散文集也不少。

《东方杂志》从二十二卷(一九二五)起，增辟“新语林”一栏，也载有许多小品散文。

夏丏尊，刘薰宇两先生编的《文章作法》，于记事文，叙事文，说明文，议论文而外，有小品文的专章。

去年《小说月报》的“创作号”(七号)，也特辟小品一栏。

小品散文，于是乎极一时之盛。

东亚病夫在今年三月“复胡适的信”(《真美善》一卷十二号)里，论这几年文学的成绩说：“第一是小品文字，含讽刺的，析心理的，写自然的，往往着墨不多，而余味曲包。

第二是短篇小说。

……第三是诗。

……”这个观察大致不错。

但有举出“懒惰”与“欲速”，说是小品文和短篇小说发达的原因，那却是不够的。

现在姑且丢开短篇小说而论小品文：所谓“懒惰”与“欲速”，只是它的本质的原因之一面；它的原因，其实更来得重要些。

我们知道，中国文学向来大抵以散文学为正宗；散文的发达，正是顺势。

而小品散文的体制，旧来的散文学里也尽有；只精神面目，颇不相同罢了。

试以姚鼐的十三类为准，如序跋，书牘，赠序，传状，碑志，杂记，哀祭七类中，都有许多小品文字；陈天定选的《古今小品》，甚至还将诏令，箴铭列入，那就未免太广泛了。

我说历史的原因，只是历史的背景之意，并非指出现代散文的源头所在。

胡先生说，周先生等提倡的小品散文，“可以打破‘美文不能用白话’的迷信”。

他说的那种“迷信”的正面，自然是“美文只能用文言了”；这也就是说，美文古已有之，只周先生等才提倡用白话去做罢了。

周先生自己在《杂拌儿》序里说：……明代的文艺美术比较地稍有活气，文学上颇有革新的气象，公安派的人能够无视古文的正统，以抒情的态度作一切的文章，虽然后代批评家贬斥它为浅率空疏，实际却是真实的个性的表现，其价值在竟陵派之上。

以前的文人对于著作的态度，可以说是二元的，而他们则是一元的，在这一点上与现代写文章的人正是一致，……以前的人以为文是“以载道”的东西，但此外另有一种文章却是可以写了来消遣的；现

## &lt;&lt;荷塘月色&gt;&gt;

在则又把它统一了，去写或读可以说是本于消遣，但同时也就传了道了，或是闻了道。

……这也可以说是与明代的新文学家的——与明代的有些相像，正是不足怪的，虽然并没有去模仿，或者也还很少有人去读明文，又因时代的关系在文字上很有欧化的地方，思想上也自然要比四百年前有了明显的改变。

这一节话论现代散文的历史背景，颇为扼要，且极明通。

明朝那些名士派的文章，在旧来的散文里，确是最与现代散文相近的。

但我们得知道，现代散文所受的直接的影响，还是外国的影响；这一层周先生不曾明说。

我们看，周先生自己的书，如《泽泻集》等，里面的文章，无论从思想说，从表现说，岂是那些名士派的文章里找得出的？

——至多“情趣”有一些相似罢了。

我宁可说，他所受的“外国的影响”比中国的多。

而其余的作家，外国的影响有时还要多些，像鲁迅先生，徐志摩先生。

历史的背景只指给我们一个趋势，详细节目，原要由各人自定；所以说了外国的影响，历史的背景并不因此抹杀的。

但你要问，散文既有那样历史的优势，为什么新文学的初期，倒是诗，短篇小说和戏剧盛行呢？

我想那也许是一种反动。

这反动原是好的，但历史的力量究竟太大了，你看，它们支持了几年，终于懈弛下来，让散文恢复了原有的位置。

这种现象却又是健全的；要明白此层，就要说到本质的原因了。

分别文学的体制，而论其价值的高下，例如亚里士多德在《诗学》里所做的，那是一件批评的大业，包孕着种种议论和冲突；浅学的我，不敢赞一辞。

我只觉得体制的分别有时虽然很难确定，但从一般见地说，各体实在有着个别的特性；这种特性有着不同的价值。

抒情的散文和纯文学的诗，小说，戏剧相比，便可见出这种分别。

我们可以说，前者是自由些，后者是谨严些：诗的字句、音节，小说的描写、结构，戏剧的剪裁与对话，都有种种规律(广义的，不限于古典派的)，必须精心结撰，方能有成。

散文就不同了，选材与表现，比较可随便些；所谓“闲话”，在一种意义里，便是它的很好的诠释。

它不能算作纯艺术品，与诗，小说，戏剧，有高下之别。

但对于“懒惰”与“欲速”的人，它确是一种较为相宜的体制。

这便是它的发达的另一原因了。

我以为真正的文学发展，还当从纯文学下手，单有散文是不够的；所以说，现在的现象是不健全的

。——希望这只是暂时的过渡期，不久纯文学便会重新发展起来，至少和散文一样！

但就散文论散文，这三四年的发展，确是绚烂极了：有种种的样式，种种的流派，表现着，批评着，解释着人生的各面，迁流曼衍，日新月异：有中国名士风，有外国绅士风，有隐士，有叛徒，在思想上是如此。

或描写，或讽刺，或委曲，或缜密，或劲健，或绮丽，或洗炼，或流动，或含蓄，在表现上是如此。

我是大时代中一名小卒，是个平凡不过的人。

才力的单薄是不用说的，所以一向写不出什么好东西。

我写过诗，写过小说，写过散文。

二十五岁以前，喜欢写诗；近几年诗情枯竭，搁笔已久。

前年一个朋友看了我偶然写下的《战争》，说我不能做抒情诗，只能做史诗；这其实就是说我不能做诗。

我自己也有些觉得如此，便越发懈怠起来。

短篇小说是写过两篇。

现在翻出来看，《笑的历史》只是庸俗主义的东西，材料的拥挤，像一个大肚皮的掌柜；《别》的用字造句，那样扭扭捏捏的，像半身不遂的病人，读着真怪不好受的。

## &lt;&lt;荷塘月色&gt;&gt;

我觉得小说非常地难写；不用说长篇，就是短篇，那种经济的，严密的结构，我一辈子也学不来！我不知道怎样处置我的材料，使它们各得其所。

至于戏剧，我更是始终不敢染指。

我所写的大抵还是散文多。

既不能运用纯文学的那些规律，而又不免有话要说，便只好随便一点说着；凭你说“懒惰”也罢，“欲速”也罢，我是自然而然采用了这种体制。

这本小书里，便是四年来所写的散文。

其中有两篇，也许有些像小说；但你最好只当作散文看，那是彼此有益的。

至于分作两辑，是因为两辑的文字，风格有些不同；怎样不同，我想看了便会知道。

关于这两类文章，我的朋友们有相反的意见。

郢看过《旅行杂记》，来信说，他不大喜欢我做这种文章，因为是在模仿着什么人；而模仿是要不得的。

这其实有些冤枉，我实在没有一点意思要模仿什么人。

他后来看了《飘零》，又来信说，这与《背影》是我的另一面，他是喜欢的。

但火就不如此。

他看完《踪迹》，说只喜欢《航船中的文明》一篇；那正是《旅行杂记》一类的东西。

这是一个很有趣的对照。

我自己是没有什么定见的，只当时觉着要怎样写，便怎样写了。

我意在表现自己，尽了自己的力便行；仁智之见，是在读者。

朱自清1928年7月31日，北平清华园。

(原载1928年11月25日《文学周报》第345期)

## &lt;&lt;荷塘月色&gt;&gt;

## 内容概要

本书分为感悟生活、故人旧事、行走的踪迹、思索人生四辑内容，其中，第一辑中的佳作，无一不体现朱自清先生为文的特色；第二辑的七篇作品之中，《背影》是大家耳熟能详的名篇，其简洁朴实的文字，忧郁萦绕的氛围，为世人展示了中国式的父子情深；《阿河》塑造了一个勇于追求个人幸福，敢于反抗旧礼教的新女性形象；《白采》借叙述与白采生前交往的二三事，表现了当时知识分子处境的凄凉；《儿女》一扫前面的沉郁压抑气氛，满篇幽默，字里行间透露出朱自清先生为人父的大快乐与小烦恼；《白马湖》和《我所见的叶圣陶》表达了作者对志同道合的朋友的深深怀念和惺惺相惜；《给亡妇》是泣血泣骨的悼念亡妻之作，力透纸背的情意让读者动容；第三辑中收录了在朱自清先生的几部代表性散文集中的游记；第四本辑中，《航船中的文明》虽曰“文明”，其实是讽刺了封建习俗的愚昧；《生命的价格——七毛钱》借一笔买卖孩子的交易，斥责了人情的淡薄和世事的险恶；《正义》一文通过戏谑的口吻，在千方百计寻找正义而不得中，讽刺了当时正义感普遍缺失的现象。

## <<荷塘月色>>

### 作者简介

朱自清(1898—1948)，原名自华，字佩弦，号秋实，后改名自清。原籍浙江绍兴，生于江苏东海，后定居扬州，1920年毕业于北京大学哲学系。1925年，应聘来清华执教，曾担任清华大学中国文学系主任一职。

朱自清是现代杰出的散文家、语文教育家、文学家、诗人、学者、民主战士。他的著作有27种，包括诗歌、散文、文艺批评、学术研究等，约190万言，大多收入《朱自清文集》和《朱自清全集》中。

朱自清的散文以朴素缜密、清隽沉郁、语言洗练、文笔清丽著称，极富真情实感。其代表作《背影》、《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》、《匆匆》、《春》等都是脍炙人口的名篇，曾多次入选中小学课本。

<<荷塘月色>>

书籍目录

第一辑 感悟生活

歌声

匆匆

《忆》跋

荷塘月色

看花

春

冬天

买书

第二辑 故人旧事

背影

白采

阿河

儿女

白马湖

我所见的叶圣陶

给亡妇

第三辑 行走的踪迹

桨声灯影里的秦淮河

绿

扬州的夏日

威尼斯

罗马

潭柘寺戒坛寺

圣诞节

吃的

第四辑 思索人生

生命的价格——七毛钱

航船中的文明

正义

白种人——上帝的骄子

说话

沉默

论诚意

论废话

论青年

论气节

## &lt;&lt;荷塘月色&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：吃了饭，我赶紧问韦小姐，她说：“她是告诉娘的，你问娘去。

”我想这件事有些尴尬，便到西间里问韦太太；她正看着李妈收拾碗碟呢。

她见我问，便笑着说：“你要问这些事做什么？”

她昨天回去，原是借了阿桂的衣裳穿了去的，打扮得娇滴滴的，也难怪，被她男人看见了，便约了些不相干的人，将她抢回去过了一夜。

今天早上，她骗她男人，说要到此地来拿行李。

她男人就会信她，派了两个人跟着。

哪知她到了这里，便叫阿齐拦着那跟来的人；她自己便跪在我面前哭诉，说死也不愿回她男人家去。

你说我有什么法子。

只好让那跟来的人先回去再说。

好在没有几天，她们要上学了，我将来交给她的爹吧。

唉，现在的人，心眼儿真是越过越大了；一个乡下女人，也会闹出这样惊天动地的事了！

”“可不是，”李妈在旁插嘴道，“太太你不知道，我家三叔前儿来，我还听他说呢。

我本不该说的，阿弥陀佛！

太太，你想她不愿意回婆家，老愿意住在娘家，是什么道理？

家里只有一个单身的老子；你想那该死的老畜生！

他舍不得放她回去呀！

”“低些，真的么？”

”韦太太惊诧地问。

“他们说得千真万确的。

我早就想告诉太太了，总有些疑心；今天看她的样子，真有几分对呢。

太太，你想现在还成什么世界！

”“这该不至于吧。

”我淡淡地插了一句。

“少爷，你哪里知道！

”韦太太叹了一口气，“——好在没有几天了，让她快些走吧；别将我们的运气带坏了。

她的事，我们以后也别谈吧。

”开学的通告来了，我定在二十八走。

二十六的晚上，阿河忽然不到厨房里挈水了。

韦小姐跑来低低地告诉我：“娘叫阿齐将阿河送回去了；我在楼上，都不知道呢。

”我应了一声，一句话也没有说。

正如每日有三顿饱饭吃的人，忽然绝了粮，却又不能告诉一个人！

而且我觉得她的前面是黑洞洞的，此去不定有什么好歹！

那一夜我是没有好好地睡，只翻来覆去地做梦，醒来却又一例茫然。

这样昏昏沉沉地到了二十八早上，懒懒地向韦君夫妇和韦小姐告别而行，韦君夫妇坚约春假再来住，我只得含糊答应着。

出门时，我很想回望厨房几眼；但许多人都站在门口送我，我怎好回头呢？

到校一打听，老友陆已来了。

我不及料理行李，便找着他，将阿河的事一五一十告诉他。

他本是个好事的人；听我说时，时而皱眉，时而叹气，时而擦掌。

听到她只十八岁时，他突然将舌头一伸，跳起来道：“可惜我早有了我那太太！

要不然，我准得想法子娶她！

”“你娶她就好了，现在不知鹿死谁手呢？”

”我俩默默相对了一会，陆忽然拍着桌子道：“有了，老汪不是去年失了恋么？

他现在还没有主儿，何不给他俩撮合一下？



## &lt;&lt;荷塘月色&gt;&gt;

”我正要答说，他已出去了。

过了一会，他和汪来了，进门就嚷着说：“我和他说，他不信，要问你呢！”

”“事是有的，人呢，也真不错。

只是人家的事，我们凭什么去管！”

”我说。

“想法子呀！”

”陆嚷着。

“什么法子？”

你说！”

”“好，你们尽和我开玩笑，我才不理睬你们呢！”

”汪笑了。

我们几乎每天都要谈到阿河，但谁也不曾认真去“想法子”。

一转眼已到了春假。

我再到韦君别墅的时候，水是绿绿的，桃腮柳眼，着意引人。

我却只惦着阿河，不知她怎么样了。

那时韦小姐已回来两天。

我背地里问她，她说：“奇得很！”

阿齐告诉我，说她二月间来求娘来了。

她说她男人已死了心，不想她回去，只不肯白白地放掉她。

他教她的爹拿出八十块钱来，人就是她爹的了，他自己也好另娶一房人。

可是阿河说她的爹哪有这些钱？”

她求娘可怜可怜她！”

娘的脾气你知道。

她是个古板的人；她数说了阿河一顿，一个钱也不给！”

我现在和阿齐说，让他上镇去时，带个信儿给她，我可以给她五块钱。

我想你也可以帮她些，我教阿齐一块儿告诉她吧。

只可惜她未必肯再上我们这儿来喽！”

”“我拿十块钱吧，你告诉阿齐就是。”

”我看阿齐空闲了，便又去问阿河的事。

他说：“她的爹正给她东找西找地找主儿呢。

只怕难吧，八十块大洋呢！”

”我忽然觉得不自在起来，不愿再问下去。

过了两天，阿齐从镇上回来，说：“今天见着阿河了。

娘的，齐整起来了。

穿起了裙子，做老板娘了！”

据说是自己拣中的；这种年头！”

”我立刻觉得，这一来全完了！”

只怔怔地看着阿齐，似乎想在他脸上找出阿河的影子。

咳，我说什么好呢？”

愿命运之神长远庇护着她吧！”

第二天我便托故离开了那别墅；我不愿再见那湖光山色，更不愿再见那间小小的厨房！”

<<荷塘月色>>

编辑推荐

《荷塘月色:朱自清专集(经典彩绘本)》：这触动灵魂的优美文字，源自文学大师的心灵深处，在岁月的长河中，如宝石般熠熠生辉，陪伴着我们一路远行。

让震撼心灵的华彩美文，滋养我们的精神生命！

燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。

但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢现在又到了哪里呢？——朱自清

<<荷塘月色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>