

<<李商隐诗选注>>

图书基本信息

书名：<<李商隐诗选注>>

13位ISBN编号：9787547603239

10位ISBN编号：7547603238

出版时间：2011-5

出版时间：上海远东出版社

作者：陆永品

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李商隐诗选注>>

内容概要

李商隐的诗歌别有滋味、别有情趣和神韵，突破了盛唐和中唐所形成的难以超越的诗歌艺术，开拓创造具有精丽深婉、富有比兴象征和忧郁感伤情趣的新风格。

由陆永品选注的《李商隐诗选注》所选李商隐诗中思想性和艺术性较优秀的篇章，力图读者能够较为全面地了解李商隐诗歌的风貌。

<<李商隐诗选注>>

作者简介

陆永品，中国社会科学院文学研究所研究员，中国作家协会会员。

自1993年起享受国家特殊津贴。

1963年于复旦大学中文系毕业后，即分配到中国科学院哲学社会科学部（即现在中国社会科学院）文学研究所从事古典文学研究至今。

主要著作有《老庄研究》、《司马迁研究》、《诗词鉴赏新解》、《庄子通释》、《庄子选集》、《庄子选译》、《庄子选评》、《唐宋词选》（合著）、《唐宋词选讲》（合著），主编《中国古典文学名著分类集成》（先秦两汉部分）、《俞平伯集》、《俞平伯名作欣赏》等，并发表学术论文数十篇。

<<李商隐诗选注>>

书籍目录

导言
编年诗
燕台诗四首
夕阳楼
有感二首（其一九服归元化）
及第东归次灞上却寄同年
行次西郊作一百韵
重有感
楚宫
曲江
寿安公主出降
西南行却寄相送者
安定城楼
回中牡丹为雨所败二首
无题二首（昨夜星辰昨夜风；闻道阊门萼绿华）
次陕州先寄源从事
荆山
咏史（历览前贤国与家）
任弘农尉献州刺史乞假归京
三月十日流杯亭
灞岸
奉同诸公题河中任中丞新创河亭四韵之作
春日寄怀
汉宫
水斋
碧城三首
茂陵
晚晴
桂林
城上
梦泽
过楚宫
楚吟
赠刘司户蕙
哭刘司户蕙
异俗二首（其一鬼疟朝朝避）
岳阳楼（欲为平生一散愁）
岳阳楼（汉水方城带百蛮）
高松
旧将军
无题（万里风波一叶舟）
思归
摇落
陆发荆南始至商洛
钧天

<<李商隐诗选注>>

九日
 李卫公
 杜司勋
 赠司勋杜十三员外
 骄儿诗一
 题汉祖庙
 春雨
 板桥晓别
 偶成转韵七十二句赠四同舍
 戏题枢言草阁三十二韵
 房中曲
 王十二兄与畏之员外相访，见招小饮，时予以悼亡日近不去一，因寄
 夜冷
 宿晋昌亭闻惊禽
 井络
 武侯庙古柏
 杜工部蜀中离席
 二月二日
 初起
 寓兴
 梓州罢吟寄同舍
 筹笔驿
 重过圣女祠
 韩冬郎即席为诗相送，一席尽惊他日余方追吟“连宵侍坐徘徊久”之句，有老成之风，因成二绝寄酬，兼呈畏之员外
 暮秋独游曲江
 正月崇让宅
 正月十五夜闻京有灯恨不得观
 幽居冬暮
 未编年诗
 无题二首（凤尾香罗薄几重；重帏深卞莫愁堂）
 嫦娥
 无题（相见时难别亦难）
 览古
 无题（紫府仙人号宝灯）
 霜月
 蝉
 潭州
 北齐二首
 咏史（北湖南埭水漫漫）
 南朝（玄武湖中玉漏催）
 无题（白道萦回入暮霞）
 失题（幽人不倦赏）
 无题（照梁初有情）
 无题（近知名阿侯）
 无题二首（长眉画了绣帘开；寿阳公主嫁时妆）
 无题（八岁偷照镜）

<<李商隐诗选注>>

无题二首（待得郎来月已低；户外重阴暗不开）

风雨

陈后宫（茂苑城如画）

马嵬二首（其二海外徒闻更九州）

富平少侯

流莺

贾生

屏风

一片（一片琼英价动天）

武夷山

代赠二首

瑶池

柳（柳映江潭底有情）

有感（非关宋玉有微辞）

初食笋呈座中

宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮

赠田叟

代赠

乱石

日日

无题四首（来是空言去绝踪；飒飒东风细雨来；含情春畹晚；何处哀箏随急管）

夜雨寄北

人欲

即日（一岁林花即日休）

访隐者不遇成二绝

花下醉

谒山

临发崇让宅紫薇

有感

端居

昨日

为有

银河吹笙

柳（曾逐东风拂舞筵）

天涯

题鹅

日射

忆匡一师

乐游原

宫辞

赠荷花

秋月

井泥四十韵

锦瑟

后记

<<李商隐诗选注>>

章节摘录

版权页：这两首诗，何时所作，所咏何事，古来见解纷纭。

唐文宗开成四年，李商隐为秘书省校书郎。

从诗中“嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬”来看，这两首诗，应写于此时。

似乎这两首诗，诗旨并不相同。

这首七律，为爱情诗，写作者与一个贵族女子相爱，心心相印，由于客观原因，却不能相会，感到颇为遗憾。

另一首七绝诗，似属寓言诗，借写艳情，曲折地说明过去想看秘书省所藏秘籍，非常困难。

现在任校书郎后，就很容易地阅览到秘书省的秘籍。

冯浩说：“自来解《无题》诸诗者，或谓其皆属寓言，或谓其尽赋本事，各有偏见，互持莫决。

余细读全集，乃知实有寄托者多，直作艳情者少，夹杂不分，令人迷乱耳。

此二篇定属艳情，因窥见（王茂元家）后房姬妾而作，得毋其中有吴人耶？

”（《玉骆生诗集笺注》）显然，冯氏此说，亦是主观臆断，并不足为据。

画堂、桂堂：指美丽的厅堂。

画堂，一作“画楼”，今从影宋本。

作“画堂”极是，取此句两“堂”字与首句两“夜”字对称。

此两句追忆昨夜星光灿烂，春风荡漾；在画堂西桂堂东，他们有过美好的相爱。

灵犀：古人认为犀牛角为灵异之物，故谓“灵犀”。

犀牛角，中央的髓质白色，像一条白线，贯通两头，故借指相爱的男女，彼此心心相通。

两句意谓我虽不像彩色的凤凰那样有双翅，能飞过障碍与你相爱，而我们彼此的心却如灵犀一样是一脉相通的。

按：这两句是千古传诵之名句，颇富哲理性。

送钩：又叫藏钩，是古代的一种游戏，把钩（器物）藏在数人手下，让对方猜测在谁手下。

分曹：分队。

射覆：古代的游戏，在器物下覆盖着东西，让对方猜。

射，猜。

两句意谓宴会上灯红酒暖，分队嬉戏，异常热闹，我们却隔坐不能接近。

嗟：叹词。

听鼓：唐制，五更二点，敲响天明，即须上班。

应官：上班应差。

兰台：汉代藏图书秘籍的宫观叫兰台，唐高宗时改秘书省为兰台。

唐中宗时又改兰台为秘书省。

这里指作者任职的秘书省。

转蓬：一作“断蓬”，谓像蓬草飞转那样快。

两句意谓宴会通宵达旦，自己却要走马秘书省官署应差，像蓬草飞转那样不自主。

<<李商隐诗选注>>

编辑推荐

《李商隐诗选注》：大家经典，名家精选。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>