

<<中国现代文学戏剧版本闻见录续集>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学戏剧版本闻见录续集>>

13位ISBN编号：9787547600832

10位ISBN编号：7547600832

出版时间：1970-1

出版时间：张泽贤 上海远东出版社 (2010-01出版)

作者：张泽贤

页数：643

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《中国现代文学戏剧版本闻见录续集1908~1949》，是继《中国现代文学戏剧版本闻见录1912~1949》之后的又一本介绍戏剧版本的图书，收入版本217种。

两书总共收有版本472种，基本上把现代文学的主要戏剧版本都搜罗了进来。

这两本介绍戏剧版本的图书，前集以名家名著为主，续集则收有不少名不见经传作家的著作版本，以及较为少见的戏剧史和戏剧理论的本，有着一定的资料性。

续集中所收戏剧版本水平虽参差不齐，但仍然具有一定的版本收藏价值。

在续集中，有一个版本现象要作说明：其中收有不少“翻译戏剧”版本，如从严格意义上讲，都应归到现代文学翻译版本中去。

这并没有错。

然而，又不能一概而论，因为从现代文学戏剧版本的来源看，主要由三大部分组成，其一戏剧创作版本；其二历史剧版本；其三戏剧译述版本。

从现代戏剧文学的历史看，戏剧创作版本较弱，而后两者则比较强，特别是在“剧本荒”的特殊时期，后两者以其少费时少费力而又能产生一定轰动效应，从而形成一股推波助澜的潮流。

如在这样的现实中把“戏剧译述”版本抽去的话，那么就不能完整地体现现代戏剧文学的全貌。

鉴于此，在续集中收有不少这类“从外国模子里出来具有中国面孔”的版本。

<<中国现代文学戏剧版本闻见录续集>>

内容概要

《中国现代文学戏剧版本闻见录续集(1908-1949)》是继《中国现代文学戏剧版本闻见录1912~1949》之后的又一本介绍戏剧版本的图书，收入版本217种。两书总共收有版本472种，基本上把现代文学的主要戏剧版本都搜罗了进来。这两本介绍戏剧版本的图书，前集以名家名著为主，续集则收有不少名不见经传作家的著作版本，以及较为少见的戏剧史和戏剧理论的版本，有着一定的资料性。续集中所收戏剧版本水平虽参差不齐，但仍然具有一定的版本收藏价值。

作者简介

张泽贤，资深记者、编辑。
民国版本收藏家，著述颇多。

书籍目录

1908-1938夜未央新剧考证百出三民鉴肺病第一期天韵楼上寄生草弃妇七姊妹游花园爱的革命宇宙锋小小画家中学生戏剧歧途天鹅歌剧一条战线儿童史剧金丝笼荒年山河泪毋宁死大东门小利达之死西施及其他打回老家去罗家父女战歌阎典史抗战独幕剧选二集敌忾同仇泰山鸿毛塞外的狂涛交际花训育主任侵略的毒焰939-1944妇女战歌肉弹流寇队长永久的朋友上海之歌名伶新剧考略理想夫人现代最佳剧选同一线上孤岛三重奏文天祥纯洁的夜宴陈圆圆被摧残的生命正气卓文君毁灭及冬瓜汤金丝鸟残雪巾帼英雄儿女风云文天祥炮火升平囤户梁红玉抗战独幕喜剧选今齐人候光风雨满城抗战独幕剧选首辑梦里京华晚宴银星梦金丝雀好望号圆谎记满庭芳奴城传奇钟楼怪人黄金万两阖第光临孔雀屏蓝天使四喜临门雁来红1945-1946银海沧桑赚吻记野马黄花岗潘巧云不夜天广源轮水落石出月亮下去了后来者生命是我们的铁血将军蔡金花丈夫红豆曲梅萝香战斗的女性郁雷天花乱坠.....1947-1949戏剧史和戏剧理论附录自跋

章节摘录

插图：作者孙家琇，是位女性。

她的名字虽见到过多次，但仍是个很陌生的人物。

孙家琇原籍浙江余姚，1914年生于天津。

父亲曾任天津水产学校校长和教育厅长，兄妹都曾留学美国。

她在就读天津中西女学时，成绩全班第一。

1933年被保送燕京大学英语系。

两年后获美国加州米尔斯大学奖学金入英国文学系，1937年以优异成绩取得学士学位，入选美国一个成绩突出的大学生和研究生组成的荣誉学会Phi Beta Kappa学会。

她利用暑期去俄勒冈大学和加州大学的莎士比亚研究班学习。

1937年至1939年在蒙特霍留克大学研究院攻读16至17世纪英国戏剧文学，并获硕士学位。

她还在该校的实验剧场担任教师一年。

1938年夏在哈佛大学剧本创作班学习时，写了抗日独幕剧《富士山上之云》，在大学实验剧场公演过

。1938年，她路经欧洲，与先赴柏林的巫宝三结婚并一同回国。

孙家琇在序中要致谢的“宝三”，就是她的丈夫巫宝三。

1939年，孙在西南联大任英语系讲师。

一年后随丈夫的单位迁往四川李庄。

1941年至1942年任同济大学英语教授，并开始创作以《浣纱记》为蓝本改写的历史剧《复国》，商务印书馆出版后，曾在成都公演过。

抗战胜利后，她随丈夫复员回南京，在金陵大学外文系任教，同时兼任国立剧专的教授。

笔者不禁恍然大悟：原来是个奇女子！

——这种感觉，在研究现代文学版本时往往会突然产生，感觉相当奇妙！

——从孙家琇的经历看，戏剧专业的功底相当深厚，可惜留存在世的剧本数量太少，好像只见到过《复国》一种，很可惜。

如果，在她的身后有着数十种戏剧剧本，那么她无疑会成为中国著名的戏剧女大师。

编辑推荐

《中国现代文学戏剧版本闻见录续集(1908-1949)》是由上海远东出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>