

<<瓷之江南>>

图书基本信息

书名：<<瓷之江南>>

13位ISBN编号：9787547600559

10位ISBN编号：7547600557

出版时间：2010-6

出版时间：上海远东出版社

作者：青盈

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<瓷之江南>>

内容概要

本书为中英对照读物，介绍中国江南的瓷文化。

开篇《水乡瓷音》总写江南瓷文化。

以下《千峰翠色》等八篇散文分别介绍了古代江南的越窑青瓷、汝窑瓷器、龙泉瓷器、福建瓷器、景德镇白釉和颜色釉、景德镇青花瓷、景德镇彩瓷、宜兴紫砂。

并用《现代之光》一文收尾，作为对中国江南瓷人传承古代瓷文明、发展现代瓷器工艺的展望。

<<瓷之江南>>

书籍目录

水乡瓷音千峰翠色烟雨天青春水绿波月映空潭淡妆浓抹青花之迷粉彩之媚紫砂之品现代之光

<<瓷之江南>>

章节摘录

插图：元代以后各民族文化的交融，中外文化的交流，特别是明代商品经济的发展，推动中国文化趋向世俗化，瓷业生产不再拘泥于清虚的表现方式，元明清青花、五彩、粉彩等彩瓷娇艳缤纷，装饰风格成为陶瓷审美的主流，以景德镇为核心的彩瓷生产一花独秀，美瓷文化取代了雅瓷文化，景德镇成为世界瓷都。

这是一个观念转换的时代，江南文化更适应在既有条件下追求生活的和谐，人们甚至喜爱上大红大绿的色彩，明清两代出现的彩瓷品种几近百种。

美瓷文化不讲求胎质与釉水的完美，而是注重书画艺术与陶瓷的结合，在景德镇，画工的地位远高于窑工，这是陶瓷工艺的革命，但也离开了陶瓷艺术真谛，瓷器成为书画艺术的表现材料，过分的商业化往往也断送了艺术，清末景德镇瓷业衰败也就成为必然。

从青瓷到青花再到彩瓷体现了审美的潮流，灵秀的江南水乡培育了中国最重要的瓷器品种，陶瓷业成为江南文化的奇葩。

历史转了一个圈似乎又回到起点，今天，人们又开始喜爱温润如玉的青瓷，喜爱充满灵气、又能静心的雅瓷文化，渴望沿着古老的瓷路走一走，看一看静卧在青山绿水中的古窑瓷都，品赏一口美瓷茶具中的清茶，拾几片古老的瓷片，或选上一件充满时代感的陶瓷艺术品，让绵绵禅意洗净都市尘嚣。

<<瓷之江南>>

编辑推荐

《瓷之江南》是锦绣江南丛书之一。
《瓷之江南》由上海远东出版社出版。

<<瓷之江南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>