

<<流行爵士和声学>>

图书基本信息

书名：<<流行爵士和声学>>

13位ISBN编号：9787547500521

10位ISBN编号：7547500528

出版时间：2010-2

出版时间：廖季文 上海百家出版社 (2010-02出版)

作者：廖季文

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<流行爵士和声学>>

### 前言

生命只有一次，我不愿给未来留下遗憾！

这是一本综合了我多年演奏和教学研究经验，耗费了大量时间和精力整编出来的书籍。

此书中关于现代爵士乐和声学的独特见解，来自于我本人——一个将自己毕生精力奉献给现代爵士乐的华人，以华人的音乐习惯和思考方式来解析美国爵士音乐。

希望书中关于现代爵士乐的概念和知识能给予爱好或有志从事现代流行音乐工作的朋友们起到关键性的启发和鼓励作用。

关于我——廖季文，1956年生于台湾。

十四岁那年，一个巧合的机缘，我有了把玩吉他的机会。

琴弦经拨弄后发出的美妙声音深深地打动了我，在没有任何老师传授指导的情况下，自我摸索后用简单的几个基本三和弦，我竟然弹奏出了一些国语和西洋流行歌曲！

二十岁那年我踏入了流行音乐的职场。

起初跑场于餐厅、舞厅，慢慢地进入了酒吧和夜总会。

如今回忆起那些跌跌撞撞的日子，艰辛和痛苦更不足为外人道。

天道酬勤，大量丰富的音乐演奏经验和实力就在那甘苦自知的日子里获得了积累。

凭借积累下来的宝贵经验和实力，我担任了台湾电视公司附属大乐队主吉他手，从而更深层面地领略到一点：爵士乐凌驾于其他音乐艺术，爵士乐更能将伴随人类生活中的宁静与不安、愤怒与俏皮、痛楚与喜悦等伴随着人类生活的情绪作出完整的表达与传输。

## <<流行爵士和声学>>

### 内容概要

十四岁那年，一个巧合的机缘，我有了把玩吉他的机会。琴弦经拨弄后发出的美妙声音深深地打动了我，在没有任何老师传授指导的情况下，自我摸索后用简单的几个基本三和弦，我竟然弹奏出了一些国语和西洋流行歌曲！

二十岁那年我踏入了流行音乐的职场。起初跑场于餐厅、舞厅，慢慢地进入了酒吧和夜总会。如今回忆起那些跌跌撞撞的日子，艰辛和痛苦更不足为外人道。天道酬勤，大量丰富的音乐演奏经验和实力就在那甘苦自知的日子里获得了积累。凭借积累下来的宝贵经验和实力，我担任了台湾电视公司附属大乐队主吉他手，从而更深层面地领略到一点：爵士乐凌驾于其他音乐艺术，爵士乐更能将伴随人类生活中的宁静与不安、愤怒与俏皮、痛楚与喜悦等伴随着人类生活的情绪作出完整的表达与传输。

<<流行爵士和声学>>

作者简介

廖季文，1956年生于台湾，毕业于美国伯克利音乐学院，曾任台湾电视公司大乐队吉他手，台北法蓝瓷艺文沙龙音乐总监，现任教于上海音乐学院。

## <<流行爵士和声学>>

### 书籍目录

第一章 基本乐理一、音名与音程二、三和弦三、七和弦四、和弦功能五、终止式与挂留音和弦六、强弱、律动、轻重第二章 大调的子音阶一、伊奥尼亚调式、多利亚调式、混合利地亚调式二、趋近音三、弗里吉亚调式、爱奥利亚调式四、利地亚调式、洛克利亚调式第三章 属七和弦一、属七和弦二、次级属七和弦三、次属的和弦音阶四、处于律动弱位的属七和弦五、先来音、迟至音六、虚伪解决、延伸属七和弦七、根音运动与和声连接八、替代属七和弦九、属和弦的关系 十、蓝调音乐(Blues)第四章 调式一、大调小调的 - - 互换二、调式互换三、线性惯用句四、调式音乐五、调式音乐和声第五章 和声运用法则一、延伸音原理二、大调顺阶和弦三、次级属七和弦四、替代属七和弦五、小调及调式互换六、延伸音运用法则附录一 曲谱分析参考附录二 和弦速查附录三 名词速查

<<流行爵士和声学>>

章节摘录

插图：

<<流行爵士和声学>>

编辑推荐

《流行爵士和声学》：全国高等院校艺术专业试用教材。

<<流行爵士和声学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>