

<<几度夕阳人倚楼>>

图书基本信息

书名：<<几度夕阳人倚楼>>

13位ISBN编号：9787547500156

10位ISBN编号：7547500153

出版时间：2009-10

出版时间：百家

作者：施江 编

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<几度夕阳人倚楼>>

内容概要

两宋词坛，名家巨子如众星争辉，佳篇秀句似百花争艳，时至今日，它仍散发着诱人的魅力，给读者以妙不可言的美感享受。

可以说在中国诗歌艺术发展史上，唯宋词才能与唐诗相敌，正如杨慎所言：“宋人作诗与唐远，作词不愧唐人。

”（《词品》）词是合乐之作，是可以歌唱的，它所依赖的音乐是燕乐（宴乐），所以它的兴起，可以追溯到隋唐之际。

当时由于中原的统一，国势的强盛，经济的繁荣，商业的发展，一方面促进了中外交流与民族之间的融合，使得西域音乐大量输入；另一方面促进了城市兴盛与市民阶层的形成，使得里巷之曲广泛繁衍。

在西域音乐与里巷之曲的互相渗透、融合中，便形成了新乐——燕乐。

这种新型的音乐再经都市游乐场所的流传，很快风行起来。

《旧唐书·音乐志》载：“自开元已来，歌者杂用胡夷、里巷之曲。

”可见当时社会上已以燕乐为时尚。

宋沈括在《梦溪笔谈》中说：“唐天宝十三载，始诏法曲与胡部合奏，自此乐奏全失古法，以先王之乐为雅乐，前世新声为清乐，合胡部者为宴乐。

”由此，燕乐的地位正式确定下来。

为了配合燕乐的演唱，乐工、歌伎们常按乐谱的节拍填写歌辞，于是错落有致的长短句式的曲子词逐渐兴起。

词又称“倚声”、“长短句”也就是这个原因。

词首先盛行于民间。

光绪二十六年（1900），敦煌莫高窟道士王圆篆无意中打开被封闭近千年的藏经洞，使得我们能够看到词的最初形态。

王重民根据敦煌藏卷整理出一百六十余首民间曲子词。

这些作品约产生于盛唐至五代的二百余年间，反映的社会生活内容已较为广泛。

<<几度夕阳人倚楼>>

书籍目录

前言王禹偁 点绛唇（雨恨云愁）寇准 江南春（波渺渺）钱惟演 木兰花（城上风光莺语乱）潘阆 酒泉子（长忆西湖）（长忆观潮）林逋 长相思（吴山青）范仲淹 苏幕遮（碧云天）渔家傲（塞下秋来风景异）御街行（纷纷坠叶飘香砌）柳永 雨霖铃（寒蝉凄切）凤栖梧（伫倚危楼风细细）定风波（自春来）少年游（长安古道马迟迟）夜半乐（冻云黯淡天气）望海潮（东南形胜）满江红（暮雨初收）八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）张先 醉垂鞭（双蝶绣罗裙）一丛花令（伤高怀远几时穷）天仙子（水调数声持酒听）千秋岁（数声鶯鶯）木兰花（龙头舴艋吴儿竞）青门引（乍暖还轻冷）晏殊 浣溪沙（一曲新词酒一杯）（一向年光有限身）蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）踏莎行（祖席离歌）（碧海无波）（小径红稀）破阵子（燕子来时新社）玉楼春（绿杨芳草长亭路）张昇 离亭燕（一带江山如画）宋祁 玉楼春（东城渐觉风光好）欧阳修 采桑子（轻舟短棹西湖好）（群芳过后西湖好）朝中措（平山阑槛倚晴空）诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）踏莎行（候馆梅残）生查子（去年元夜时）玉楼春（尊前拟把归期说）南歌子（凤髻金泥带）浪淘沙（把酒祝东风）蝶恋花（庭院深深深几许）司马光 西江月（宝髻松松挽就）王安石 桂枝香（登临送目）渔家傲（平岸小桥千嶂抱）晏几道 临江仙（梦后楼台高锁）蝶恋花（醉别西楼醒不记）鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）（小令尊前见玉箫）菩萨蛮（哀筝一弄湘江曲）阮郎归（旧香残粉似当初）（天边金掌露成霜）浣溪沙（日日双眉斗画长）思远人（红叶黄花秋意晚）王观 卜算子（水是眼波横）张舜民 卖花声（木叶下君山）魏夫人 菩萨蛮（溪山掩映斜阳里）苏轼 水龙吟（似花还似非花）水调歌头（落日绣帘卷）（明月几时有）念奴娇（大江东去）西江月（照野弥弥浅浪）临江仙（夜饮东坡醒复醉）鹧鸪天（林断山明竹隐墙）定风波（莫听穿林打叶声）卜算子（缺月挂疏桐）贺新郎（乳燕飞华屋）洞仙歌（冰肌玉骨）江城子（老夫聊发少年狂）（十年生死两茫茫）蝶恋花（花褪残红青杏小）永遇乐（明月如霜）浣溪沙（山下兰芽短浸溪）（麻叶层层苧叶光）（簌簌衣巾落枣花）李之仪 卜算子（我住长江头）黄庭坚 念奴娇（断虹霁雨）水调歌头（瑶草一何碧）定风波（万里黔中一漏天）清平乐（春归何处）鹧鸪天（黄菊枝头生晓寒）虞美人（天涯也有江南信）刘弁 清平乐（东风依旧）秦观望海潮（梅英疏淡）八六子（倚危亭）满庭芳（山抹微云）江城子（西城杨柳弄春柔）鹊桥仙（纤云弄巧）千秋岁（水边沙外）踏莎行（雾失楼台）浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）虞美人（碧桃天上栽和露）行香子（树绕村庄）赵令畤 蝶恋花（卷絮风头寒欲尽）贺铸 鹧鸪天（重过阊门万事非）踏莎行（杨柳回塘）青玉案（凌波不过横塘路）感皇恩（兰芷满芳洲）浣溪沙（秋水斜阳演漾金）六州歌头（少年侠气）仲殊 南柯子（十里青山远）晁补之 摸鱼儿（买陂塘）满江红（华鬓春风）洞仙歌（青烟霁处）周邦彦 瑞龙吟（章台路）……

<<几度夕阳人倚楼>>

章节摘录

王禹偁 王禹偁（954-1001），字元之，济州巨野（今属山东）人。
太平兴国八年（983）进士。
历任右拾遗、翰林学士、知制诰等职。
秉性刚直，遇事敢言，三遭贬斥。
文风、诗风均开宋代风气。
有《小畜集》。
存词一首。

点绛唇 雨恨云愁，江南依旧称佳丽。
水村渔市，一缕孤烟细。
天际征鸿，遥认行如缀。
平生事，此时凝睇，谁会凭栏意！

注释 [江南]长江以南地区，这里指今江苏南部一带。

[佳丽]指景色秀美。

[征鸿]空中飞行的大雁。

[行如缀]排列成行，就像连缀在一起。

[平生事]指平生追求的功名事业。

解读 这首词描写江南水村渔市景致，抒发用世的抱负。
上片写景，借景抒情，眼中“雨”、“云”染上心中“恨”、“愁”，客观景著词人主观情。
下片抒情，融情人景，心中无穷“意”、平生万般“事”，都含蕴在对“天际征鸿”的深深凝视里。
未酬的壮心，无人理解的孤独和愁闷，一一隐藏在字里行间。
作者存留的词作虽仅此一首，但笔触轻倩，格调淡静，犹如一幅水墨点染的山水画。
前人评曰：“清丽可爱，岂止以诗擅名。”（《词苑丛谈》）是很有道理的。

<<几度夕阳人倚楼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>