

<<外国艺术十六讲>>

图书基本信息

书名：<<外国艺术十六讲>>

13位ISBN编号：9787547500019

10位ISBN编号：7547500013

出版时间：1970-1

出版时间：中西书局

作者：姚扣根，赵骥 著

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<外国艺术十六讲>>

### 前言

有人开玩笑说，如果把卢浮宫比作艺术的世界，一个艺术爱好者能不能以最快的速度来浏览一下，如同寻找卢浮宫的镇馆之宝一样。

虽然这个提议，在理论上近似荒唐，在实践中却不妨一试。

首先，确定一个起点。

1994年，法国萧维岩洞发现猛犸、狮子、豹子、野牛、犀牛等岩画。

据考察，这些生动的形象产生于31 000年前。

这些岩洞壁画的出现，标志着人类史前艺术的产生，标志着人类开始用生动的、形象的、神秘的方式去分析和表达外在世界了。

由此，艺术的“造峰”有了名山大川。

一、公元前5世纪，古希腊《掷铁饼者》像，希腊男性形象最具魅力的代表作。

持铁饼的手臂摆动到即将发出进发性投射力的极点，身躯各部分的运动力度达到了临界，完美统一了力量、紧张与自然主义风格。

《维纳斯》像，是希腊女性形象最具魅力的杰作。

人物的重心落在一条腿上，膝盖和肩部移动，下半身厚重稳定，上半身端庄秀美，身躯各部分起伏富有节奏，纯洁典雅，给人以崇高感。

帕提侬神庙，位于雅典卫城的最高点，是古希腊多立克式建筑的最高成就。

长方形平面的立柱围廊式，屋顶是两坡顶，形成三角形的山墙，大理石廊柱中部微微凸起，显得雄浑刚健，整个神庙尺度合宜，饱满挺拔，并有大量的精美雕刻装饰。

## <<外国艺术十六讲>>

### 内容概要

《外国艺术十六讲》主要是对西方艺术作出梳理、评判和即时的反应，介绍的重点在于各个领域的艺术作品、作者、思潮及其发展规律，而且有意混杂了高雅艺术、经典艺术、通俗艺术之分，注意了当前社会出现的一些显热的小门类，如听觉艺术分成传统音乐、现代音乐、音乐剧；视觉艺术分成古典美术、现代美术、雕塑艺术、艺术设计、建筑艺术；综合艺术分为现代戏剧、电影艺术、纪录片艺术、行为艺术、舞蹈艺术、人类表演艺术、故事艺术。

## &lt;&lt;外国艺术十六讲&gt;&gt;

## 书籍目录

第一讲 西方古典美术 / 001一、体悟古典 / 001二、为“古典”正名 / 001三、古典精神发展的脉络 / 003四、对古典精神的分析 / 013第二讲 西方现当代美术 / 016一、对内容的解放 / 018二、对形式的解放 / 021二、思想的解放(20世纪50年代-70年代) / 024四、百无禁忌(20世纪80年代至今) / 030第三讲 西方行为艺术 / 034一、在艺术形式上的突破与革新 / 036二、对艺术理念的开掘与求索 / 043第四讲 西方现代戏剧艺术 / 051一、19世纪流派纷争的西方舞台 / 051二、现代戏剧之父易卜生 / 053三、契诃夫与冲出暴风雨的《海鸥》 / 055四、存在主义戏剧两巨擘 / 056五、标新立异的荒诞派戏剧 / 058六、美国戏剧中的生存与选择 / 061第五讲 外国电影艺术 / 064一、电影的摇篮时期 / 064二、无声电影的辉煌 / 070三、有声电影的探索与发展 / 080四、新现实主义运动与纪实电影美学 / 090五、“新浪潮”和欧美现代主义电影 / 099六、多姿多彩的当代电影 / 113第六讲 西方舞蹈艺术 / 135一、舞蹈概说 / 135二、自娱舞蹈 / 136三、表演舞蹈 / 138四、芭蕾 / 143五、现代舞 / 149第七讲 西方雕塑艺术 / 163一、艺术创造了神 / 164二、神话与现实 / 165三、宗教笼罩下的雕塑 / 167四、文艺复兴在意大利 / 168五、激情与甜美 / 170六、流派纷呈的19世纪 / 171七、超越再现的创造 / 174第八讲 外国建筑艺术 / 176一、上古建筑 / 176二、古希腊古罗马建筑 / 177三、中世纪建筑 / 179四、文艺复兴建筑 / 182五、巴洛克、古典主义建筑和洛可可建筑 / 183六、伊斯兰建筑 / 185七、现代建筑 / 186八、后现代建筑 / 191九、当代建筑 / 195第九讲 西方艺术设计 / 197一、艺术设计的萌芽 / 197二、西方艺术设计的成长时期 / 198三、西方艺术设计的后现代时期与数码时代 / 220第十讲 西方传统音乐 / 223一、古希腊与古罗马音乐(公元475年以前) / 223二、中世纪的音乐(476-1400) / 224三、文艺复兴时期的音乐(1400-1600) / 225四、巴洛克时期的音乐(1600-1750) / 227五、古典时期的音乐(1750-1820) / 231六、浪漫主义时期的音乐(1820-1900) / 234第十一讲 西方现代音乐 / 244一、19、20世纪之交的法国音乐 / 244二、20世纪上半叶(1945年以前)的音乐与音乐家 / 246三、20世纪下半叶(1945年以后)的音乐与音乐家 / 254第十二讲 西方音乐剧艺术 / 259一、美国音乐剧的形成与发展 / 259二、英国音乐剧的形成与发展 / 268第十三讲 西方纪录片艺术 / 277一、西方纪录片的发展 / 278二、纪录片的主要特征 / 291第十四讲 外国摄影艺术 / 301一、外国摄影艺术的流派演变 / 301二、当代外国摄影艺术分类 / 313第十五讲 西方影视的发展与人类表演学 / 334一、艺术表演与社会表演 / 334二、影视技能是基本能力 / 335三、人类表演与影视形象 / 337四、戏剧演出中的影视 / 340五、虚构影视中的社会表演 / 342六、真人表演的影视节目 / 344七、宣传教育与社会影视 / 345第十六讲 西方故事艺术 / 348一、演员当众表演故事 / 349二、视听艺术演绎故事 / 352三、电视媒介传播故事 / 355四、故事艺术的学术研究 / 359

## &lt;&lt;外国艺术十六讲&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：象征主义摄影具有较长的历史渊源，只是在早期的摄影家手中，他们并不是很自觉地运用象征的手法创作出具有象征意义的摄影作品。

从简单的象征手法看，象征具有联想特性，能引起我们的相关回忆。

比如白色可以象征纯洁，电视和汽车可以象征消费者的社会。

由于所拍摄的物体和它所具备的象征意义之间并不具备明显的关联，因此使画面变得更为含蓄，也显得更为多样性。

其实，写实主义和表现主义摄影家也都运用这种手法将一些不便于直接表达的意义蕴藏在画面的深处。

然而，采用隐喻手法的象征主义摄影更为难以让人理解，而且更有个人特色。

具体分析具有象征意义的照片，它们所表现的是与题材本身没有直接联系的事物，而且并不是简单地用另一个事物表现要说明的事物。

对于拍摄者来说，摄影作品可以表现个人的观念，也能像催化剂一样，使人们联想起经验中的感受，获得一种独特的体验。

这些作品乍一看不知所云，但是有深刻的含义——以潜移默化的作用让欣赏者浮想联翩。

对于欣赏者来说，在阳光照耀下熠熠闪光的、沾有霜花的方格玻璃，会使人心潮起伏；人在不同的心绪下，会觉得雨水、岩石、云和植物的各种形态，能体现不同的含义——只要他们是以自己的情感去观赏作品的，象征的力量就产生了。

20世纪的四五十年代是象征主义发展的重要阶段，一批独具个性的摄影家运用象征主义的手法，在各自的领域中创造出富有鲜明特征的作品。

象征主义的理论和实践在美国摄影家米诺。

怀特、温·布洛克以及哈里。

卡拉汉的镜头中发展到了极致。

浪漫主义摄影是一种强调戏剧化效果的表现方式，非常注重画面中总体情绪、感情和幻觉的综合力量，以产生一种比现实生活更为理想化的浪漫情调。

浪漫主义摄影的缘起，可以从19世纪大部分职业照相馆搭置的背景上找到依据。

在摄影工作室里选择彩色绘制的幕布、道具和装饰品，都能反映出一种浪漫的装饰情趣。

另外，高艺术中的摆布手段以及印象派手法中的柔焦和后期制作技术，也非常适合创作富有浪漫色彩的摄影作品。

20世纪20至30年代，许多肖像摄影家作品的浪漫主义手法发展到了最高峰——这个时期，流行时尚的肖像照相馆也达到了它的全盛期，商业摄影如雨后春笋般涌现，并广泛运用到大众化的行业中，加上风行一时的大众流行杂志，有力地推动了浪漫主义摄影的发展，摄影家竞相表现雅致、优美和富有魔力的主题，成功地将戏剧手法与绘画主义手法结合起来。

## <<外国艺术十六讲>>

### 编辑推荐

《外国艺术十六讲》系《中国艺术十六讲》之姐妹篇，涉及美术、戏剧、电影、雕塑、舞蹈、建筑、音乐等各个艺术门类，涵盖外国艺术的方方面面。

每一讲的作者都是该领域的权威，他们力图通过生动活泼的文字，将浓缩了的精彩纷呈的艺术知识传递给广大读者，兼具经典性与创新性。

《外国艺术十六讲》另配有百余幅图片，使得丰润深厚的外国艺术生动可感，美轮美奂。

<<外国艺术十六讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>