

<<设计传奇>>

图书基本信息

书名：<<设计传奇>>

13位ISBN编号：9787547406670

10位ISBN编号：754740667X

出版时间：2012-8

出版时间：山东画报出版社

作者：村下直

页数：99

字数：50000

译者：刘明波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计传奇>>

内容概要

村下直编著的《设计传奇》是对仓俣史朗设计作品的评论和解析；读者可以从中深刻领略到仓俣史朗的作品非常巧妙简单而不简陋，虽有后现代走向却不需要后现代的繁杂形式和色彩，有时候是单纯依靠结构而己有时候则是空间胜于实体。

他设计的作品和家具非常轻盈似乎能漂浮在空气中与光线嬉戏。

他使用了各种材料来让自己的作品摆脱重力作用，玻璃、铝、钢丝……

让我们随着《设计传奇》一起来欣赏仓俣史朗的设计作品所带来的传奇感觉。

<<设计传奇>>

作者简介

设计师，报刊评论人。

<<设计传奇>>

书籍目录

前言
月亮有多高
布兰奇椅子
点
素材
坐椅子
光架子
抽屉
伞架
橱柜
深夜中的厨房
时钟
丘比特娃娃
透明玻璃

<<设计传奇>>

章节摘录

版权页：插图：田纳西威廉斯写的《欲望号街车》是一部戏剧。

在这一作品的开头，引用了哈特克莱恩（Hart Crane）的原作《崩溃的塔》。

“布兰奇小姐”，成为了仓俣的宏伟遗作。

我们需要结合以这个戏曲为基础的电影来讲述设计。

不是仓俣的设计而是设计的本质是什么对“什么是设计”这一课题的回答是他的天分“回答”，因为我们掌握了这个“回答”，对数量少、作品背景著名设计设计美学以及同时代具有共时性的设计的“认识”就成了这一课题的“回答”了。

因此，尽量剥离仓俣那把椅子的神话性，在重新凝视中进行探索。

如果用木头来加工“布兰奇小姐”，也就是做成平衡感较好的造形应该就会变成没有任何奇特处的椅子了。

但是那是有一定厚度的透明丙烯酸，这种用丙烯酸仿造的玫瑰（人工玫瑰）被封印在里面进行装饰。

据说，这个玫瑰是电影中布兰奇小姐裙子上的花样。

我们可以试着来确认一下。

在黑白电影的画面中很难看出这个裙子的花样。

我在不同的场合看了好几遍这个电影都无法确认。

《欲望号街车》的意图在于，没落姐妹的相遇和新美国的粗犷相对比。

最初，戏剧并没有用《欲望号街车》这题名，而是从《月光中的布兰奇椅子》这个题名中改过来的。

布兰奇是没落的上流社会女子，她的妹妹斯黛拉的丈夫是劳动阶级这粗犷中包含了对抓住明天的美国进化的生命力。

在这个对比中，纠葛和对立现实和梦幻现实和幻想达到了生和死的程度。

布兰奇的生和性不得不踏上了欲望的街车。

通过布兰奇的喊声详尽地讲述了这一象征性的物语。

难道仓俣不也正是通过那把椅子把布兰奇的喊声像布兰奇的存在一样表现出来的吗，不是玫瑰花的美而是玫瑰花散发出来的美中已经混同了生和死的美在椅子上感到。

死亡的人正是能凭直觉就感到这种美的人。

而且封印在丙烯酸里的玫瑰，具有使尸体散发的美存在于世一般的美丽。

但是被封印的玫瑰因为被装饰化甚至都可以从中感觉到珍存了生命强度的能量。

通过这种造型手法我能感觉到精神错乱的仓俣的那种阴森恐怖的恐惧。

对仓俣来说在他开始步入老年阶段的时候，在他的造形意识里可能已经有了忍耐这种阴影的自觉了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>