

<<珠帘倒卷时光>>

图书基本信息

书名：<<珠帘倒卷时光>>

13位ISBN编号：9787547405116

10位ISBN编号：7547405118

出版时间：2012-2

出版时间：山东画报出版社

作者：李天葆

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<珠帘倒卷时光>>

### 内容概要

性喜怀旧，在现实空气里捕捉旧时代闪烁过的金影金尘，在李香兰柔腻歌声想象花朵盛开，在金嗓子娇软吟唱体会里弄风情，在阮玲玉缓缓回眸里窥探民国女子的哀怨，从费雯丽笑嗔玉貌感受了乱世佳人.....也许是一己的沉溺，主观的美化，珠帘倒卷，窥见了一番沧桑的时光，那一片曾经繁丽的百花洲，那一瞥的吉光片羽，其实是一去不复返的。

<<珠帘倒卷时光>>

作者简介

李天葆，祖籍广东大埔，生于马来西亚吉隆坡。  
已出版著作包括散文集《红鱼戏琉璃》、《红灯闹语》，短篇小说《槟榔艳》、《绮罗香》，以及长篇小说《盛世天光》。  
目前在《万象》杂志撰写专栏“春凳燕”。

<<珠帘倒卷时光>>

书籍目录

第一辑 重温金粉梦

浮花幻影推理小写

南洋艳丽

璇宫幻影的歌声

无端跌落珊瑚枕

第二辑 瑶台仙姬榜

兰语魅香

天女散花

因李香兰之名

超时空尽是夜来香

唱出一片光

丽华缘

花魁数上去，只有一个皇后

阅读瑶池仙品

孤燕传奇

偷得年月觅春光

牡丹红

第三辑 时代曲金声玉音

聆听灵魂在唱歌

璇声花开

笙歌桃源春

温柔月

雯韵帆声录

霞映秋水娟娟月

天光未老，歌宴重现

双姝情歌及莺老遗音

洞仙歌唱遍花间人间

两个茉莉一个海伦

张狂与吐露

第四辑 民国艳影浮尘

梅魂兰影传芳韵

梅影留兰芳

留下一个梅郎

三月白芙蓉，穿过静默无声

玲珑塔对香罗冢

沧海一蝴蝶

花月非貌云非裳

背灯私语

第五辑 海外繁花盛开

一路走，一路遗落的凄艳

花月喋血以及其他

魂化瑶台夜合花

离恨天

蔷薇与玫瑰

西海紫莲金芙蓉

<<珠帘倒卷时光>>

第六辑 香岛生明月

曼菲莎华  
莎菲绝迹  
开箱验取石榴裙  
花之颜色春风懒  
不在梅边，在湄边  
春火爱神  
歌舞江山

第七辑 迷楼旧窗观幻影

丽人掌灯，黛蝶穿宝莲  
时光荒漠里残篇的芬芳  
光影丽人争奇录

第八辑 红了樱桃碎了心

我是一个女人  
镜花绮丽终须幻  
紫罗莲的秋天  
雪蝶拥抱灯钗梦  
抛却胭脂作郎身  
烟霞花月晚景凉天  
艳芬留芳  
战胜时光的艳桃红  
一点灵犀化彩虹  
非凡尘缘艳红罗  
秋声赋  
七彩宝珠玉女心经

第九辑 回眸的一抹春色

玉袖摘绛桃  
踏月摘星的夜皇后  
寒烟翠  
燕语抒情  
莫道多情说钟情  
皓月未当空，鹃声已啼红  
巫山一段云  
记忆里的花团锦簇

## &lt;&lt;珠帘倒卷时光&gt;&gt;

## 章节摘录

第一辑 重温金粉梦 浮花幻影推理小写 不知日间谁提起成濑已喜男，入夜半眠不寐的，到凌晨，顺手拿了《浮云》第二片，随意看，一看不可收拾：高峰秀子接近剧终时，咳嗽得不成样子，然后怀着庞大得几乎窒息的爱死去，那一直要跟她斩断情丝的森雅之，回想她漫步林间的笑影，忽然哭了起来。

也实在抵挡不住，一个人竟然毫无预告地也哭得糊里糊涂，泪水不断，霎时患上“还泪症”。

原本是晶莹美好的回忆，后来也就千疮百孔，愈来愈黯淡萎缩，关系益发伧俗不堪，处处是腐蚀了过去的旧情。

那曾经看过不止一遍的《放浪记》、《母亲》都还没怎样，这《浮云》杀伤力惊人，不宜随便重看。忙把掀开的心灵血肉掩盖，倒了纸醉金迷的麻药，暂时的麻醉其实也属生活的平衡之道。

静默无声的阮玲玉愤恨到极点，手拿酒瓶往流氓头上猛击，然后就掉进黑狱断肠部分，四周黑漆漆，只有顶上有光，幽光，阮絮絮而谈，字幕斗大地写着：告诉他，就当我是死了，不要让他知道有这样的母亲。

这就是阮玲玉化身为银幕神女的奠基演出，冉冉升天，在风尘里转身修成圣母相。

阮的其余作品大都不足观矣，甚至是颇有盛名的《新女性》，其实拙劣。

胡蝶呢，她非常适合银幕演出，不温不火，婉媚雍容。

张恨水写过胡蝶“几分似宝钗，几分似袭人”之类，很有见地。

默片版《啼笑因缘》，还是第一集，情节发展还有限得很，胡蝶的沈凤喜却自然朴素，月下赠小照，节奏情调慢悠悠，比后来许多闹哄哄的凄婉哀怨多一分诗意。

凤台仙蝶下凡，启齿说话，也就魔力减弱，声音既非曼妙，歌喉也不婉转。

阮要是不死，这个玉音关劫，也是要过的。

这一大批三十年代老影片的乐趣不止于此，像《夜半歌声》播放主题曲，等于极其动人的黑色歌剧魅影MTV，且是民国初年的版本--月映池塘，楼阁蛛网飘抖，烛焰惨白晃动，女子披纱风中伫立，身后万叶千声。

整首歌下来一如凄迷诡异的预告片，正片反而可看可不看。

导演马徐维邦的杰作理应要打捞，我想是极为难得的黑色绮靡另类的品种。

而怀旧标志一路往下数，可谈之处甚多，像不熟悉老歌也听闻其名的周璇，光影巅峰仍然只能在《马路天使》。

她的清新活泼绝无仅有，在别的片子里只显得刻意演绎，她的林黛玉谈不上古典凄凉，她的一些唱片也只有局部精彩，只是那分温婉气息、难言的柔性吸引无可比拟，超逾时间性。

而陈燕燕托张爱玲之福，流传一部《不了情》，却也是不幸，那时的她已经花垂玉萎，不复艳容，可是那把嗓音却莺啼娇嫩，感觉不协调到极点。

后来的《太太万岁》的蒋天流、上官云珠，一个赛似一个艳丽精明，真的是一对灯人儿。

张爱玲名作《金锁记》据说内定张瑞芳，我是认为幸亏没成事，此芳并非绝色，七巧虽是反派，还得像上官云珠这类骚艳的野玫瑰才能胜任。

顾兰君的作品后来只找到《武则天》，她拧眉瞪眼，下发号令，用力太过，仿佛有点是小型的唐若菁，有点失望。她可是专演名女人的名旦，淫妇、名妓、后妃，那些斑斓腐朽的菲林今何在？

任何政治运动都会让它们淹没沉埋。

最出类拔萃的是李丽华。

我看到的是《秋海棠》，她一人饰演湘绮、梅宝二角，唱京戏自不在话下，特殊之处是她擅长“演说式”的口白，这应属于当年文明戏的遗风？

多年后李丽华也在《武则天》里露了一手，语气铿锵，滔滔不绝，很舞台化的表演。

回溯这“秋海棠时代”，原来早已有所本。

只是李丽华的外形并未艳丽绝美之至，还有三分少奶奶的环肥，一切等到香港时期才千锤百炼修成正果。

## &lt;&lt;珠帘倒卷时光&gt;&gt;

而她的天敌白光，上海时期作品未见，而那时也确实不是她的辉煌时光，最多是懒洋洋时代曲，鹤立鸡群之于玫瑰蔷薇小妹妹堆里。

还有一部袁美云的《少奶奶的扇子》，即王尔德原著，在民国洋场话剧里可是赫赫有名。

袁美云的娇俏另有三份少年的俊美，别具一格。

矚目的是演伤风败俗交际花的路露明，装扮行头现代化，露肩晚礼服，烟视媚行，只是念对白稍弱，不是袁的对手。

影片弥漫三十年代末四十年代初的洋派风情，颇有趣味。

路露明还有演出《日出》的陈白露，其艳魅可预知，不知成绩如何。

据说当年大江南北演活陈白露的首推唐若菁，一把沙哑嗓子，却偏有风韵沧桑。

我们后来在别的香港光影寻觅而得的唐氏演出，皆是潦草写意的复印本，不是精致瑰丽的杰作，包括《曼波女郎》中惊鸿一瞥的厕所阿婶，佯装不认亲生女葛兰，是唐氏作品最富有哀怨韵致的一段。

一切源头来自八十年代喜欢看新凤霞的文章 她是后来学文化，由识字学起，慢慢作文，自有一种直率不见掩饰的坦然 里头就提到唐槐秋、唐若菁父女，牵瓜拉藤的。

就连新凤霞的《花为媒》也是听原声带滚瓜烂熟，隔年隔月之后才如愿看到光碟本，那种云开见月花弄影的喜悦特别深刻。

张五可原来是如此照菱花自赞，新凤霞的眼睛其实风情十足，而评剧花旦边唱边舞，晃得如同“早船娘子”，很有乡土味道，喜盈盈闹洋洋，根本就是新春喜剧。

历来新马流行久远的《刘三姐》，我是不喜的，可能是无所不在的前进意识，那地主与劳动阶级的山歌形式斗争，也是极为着痕迹的，完全让我想到六七十年代的马华文学，主题正确，兼要反映现实，过气无比，如今仍有人歇斯底里提倡，仿佛残存着过期罐头的气味。

我宁愿躲在张五可的后花园里，听媒婆阮妈妈报花名，然后等待书生来偷相亲。

更赏心乐事的是，背诵两个新嫁娘在洞房互相端详的词儿：“张五可用目瞅，从上下仔细打量这位闺阁女流，只见她的头发怎么那么黑，她的梳妆怎么那么秀，两鬓蓬松光溜溜，何用桂花油；高挽凤纂，不前又不后，有个名儿叫仙人髻……”是耍嘴皮子，可是琐碎之中带华丽细节的喜气爱意，完全是民间传奇里映照红尘俗人的心态。

二女艳丽无俦地背对背靠着，倩笑着，春灯高照，花好月圆，却不是什么人民大翻身。

新凤霞丈夫吴祖光的《风雪夜归人》就看不出什么味道来。

《血染海棠红》是白光的戏宝，第一女主角，也是第一反派，她沉沦堕落到底，不耐烦地抽烟一直到完场，大蓬松的卷发，口里含糊带京腔，窑姐儿一样，个性到极致。

那些《叹十声》、《东山一把青》，漫不经心地唱出来。

她其实并不上海，老歌专家水晶就不苟同白光之歌，认为是北地胭脂的艳曲而已。

《一代妖姬》的名旦小香水登场，根本是后来那种民初刀马旦大帅府类型片的开山鼻祖。

所谓妖姬，也妖得并不彻底，为革命爱郎牺牲，造型仅是狐狸裘紧紧裹住玉躯，侧脸回眼，叼住根香烟 一个神情镇住了时间的冰山，这就叫做永恒。

余丽珍的《七彩蝴蝶精》，标明七彩，拷贝却是黑白：首幕是太后寿诞，见蝴蝶乱舞，忿而下令扑死 太后是林妹妹饰演，此林妹妹戏路专走偏锋，冷艳邪花，只是她没机会变成另一个白光。

中学时代看过关文清的影坛回忆录，里面提及林妹妹甚详，说她在越南生二子，一为大钳，二为小钳。

我是记得在唐涤生电影《花都绮梦》里，她演一个酗酒舞女，没钱却想赊酒。

可是此剧她竟然是一个太后，至少雍容华贵，念白说道：“哀家已经沉沉大醉，欲回宫寻其好梦咯。”

忽然觉得欣慰，她在虚幻影里暂时修成正果了 即使是一个满头珠翠的老顽固，不过是与蝴蝶为敌而已，更狠毒的行径交由凤凰女一手包办：割断椅脚、洒落砒霜之类的。

哀怨贞良理应是余丽珍，她乃蝴蝶精，芳名幻影（何其凄艳刻意的名字，而蝴蝶为入身，本属幻影，蝶艳色空，翩然入香海），与何非凡三载孽缘后化蝶而去，剧终时穿上闪亮珠片蝴蝶装，在干冰烟雾里载歌载舞十多分钟，那场面可以媲美学校恳亲会 这点娱乐性，余丽珍戏宝从来不缺乏。

我一直观赏到不知东方之即白，可谓满足矣，《浮云》那一点悲怆当然被逼退至更远的虚空之外

<<珠帘倒卷时光>>

了。

&hellip;&hellip;

<<珠帘倒卷时光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>