

<<陶瓷>>

图书基本信息

书名：<<陶瓷>>

13位ISBN编号：9787547404072

10位ISBN编号：7547404073

出版时间：2011-10

出版时间：山东画报出版社

作者：梁志伟

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陶瓷>>

内容概要

《陶瓷：投资收藏攻略》立足收藏与投资定位，对收藏者提供了三个向度的全面指导：

首先是“赏玩之道”，领略历代陶瓷的真正价值和魅力，是收藏者提升修养、确立收藏方向的基本功课。

其次是“投资之法”，对拍卖价格风向、投资者如何进入、确立投资价格区间与方案，以及交易价格与方式、投资方向、投资节奏与规律，都有详尽的指导。

最后是“鉴定之术”，不惜透露自己学习鉴定以来的珍贵笔记，鉴定要点尽数囊括，并详尽介绍了鉴定诀窍和学习方法，足资常备翻阅查对。

与此同时，辅以大量精美的实物图片和价格参考，提供了大量有据可凭的投资信息和最新的收藏参考资讯。

<<陶瓷>>

作者简介

梁志伟，1956年生于上海。
知名诗人，学者型古陶瓷、木器、奇石收藏鉴赏家，上海《劳动报·文博》资深编辑、记者，《文汇报·文化收藏》特约主持。

1999年于上海多伦路文化名人街创办“文博堂古陶瓷收藏馆”；2004年于上海千年古镇朱家角棵植园创办“古陶收藏馆”；2005年于上海新闵别墅园区创办“梁园奇石馆”。

现为上海作家协会会员、上海音乐家协会会员、上海民间文艺家协会民俗收藏委员会副主任、上海收藏协会副秘书长兼学术委员会副主任、上海观赏石协会副会长兼赏石文化研究会主任、上海工会学院人文艺术系中国陶瓷史特聘教授、上海中福古玩城顾问、中华古玩网顾问、华夏鉴定中心鉴定专家。

已发表出版诗集《觉醒》《幻想的岁月》《烈焰之魂》《爱得凄迷》等百万余字的诗歌、散文、文博鉴赏随笔及收藏理论专著。

个人入选《世界名人录新世纪卷》《中国文艺家传集》《中国集藏家辞典》。
1995年被华夏收藏家评选委员会评为“全国优秀收藏家”。

<<陶瓷>>

书籍目录

上篇 赏玩之道

- 寻找陶瓷收藏的源头
- 陶瓷艺术风格的变迁
- 素陶彩瓷的启迪
- 瓷器文化的奥秘
- 民间美女与宫廷美人
- 宫廷瓷与官窑瓷
- 元青花：民窑性质，官窑品质
- 元明清青花：精彩瓷画
- 元明清彩瓷成败
- 话说历代仿官窑瓷
- 狭义与广义的颜色釉瓷
- 陶瓷碎片的魅力
- 收藏艺术还是收藏工艺？

中篇 投资之法

- 收藏器物易，辨识窑口难
- 藏品与藏家的等级
- 乾隆瓷：藏瓷者的关卡
- 雍正瓷：瓷器的价格风向标
- 玩法进阶
- 收藏定位
- 交易价格揭秘
- 官窑器收藏等级森严
- 历代官窑瓷流向分析
- 官窑器价格区间与投资方案
- 官窑器投资攻略
- 新瓷收藏是消费收藏

下篇 鉴定之术

- 陶器的传统目鉴与科学测定
- 关于“标形学”鉴定
- 怎样学习中国古陶瓷鉴定？

陶瓷鉴定五大诀窍

- 古玩交流与陶瓷鉴定常用术语
- 古陶瓷鉴定要点一览
- 历代瓷器鉴定要点一览

<<陶瓷>>

章节摘录

版权页：插图：把明清官窑瓷与五代宋元宫廷瓷区分开来，其标志就是封闭严密管理的窑场体制、釉水新工艺的垄断及纹饰上帝王意志的体现。

前面是五代宋元宫廷瓷与明清官窑瓷作顺向类比，这里反过来作逆向类比。

明洪武二年，明朝宫廷在景德镇创办御器厂后，其窑场管理体制更封闭、更严密。

如明朝御器厂初设窑20座，宣德年间增至58座。

窑之类型有风火窑、色窑、青窑等6种。

窑工分工有23种，如大碗作、画作、写字作。

明朝宫廷工匠300名左右。

每遇大量烧造“钦限”瓷器，则由宫廷临时派遣太监前往景德镇御器厂督制。

清朝最有名的督陶官是康熙时的郎廷极、雍正乾隆时的唐英。

后者在景德镇督窑20年，写出4本《陶冶图说》，成为一代大家，所烧窑史称“唐窑”，御器厂产品典型官窑器，只供宫廷使用，凡次品、废品一律在当地打碎，并不流人民间。

可以推测，明清官窑窑场远远比宋朝官窑窑场管理制度封闭又严密。

明清御器厂，因几乎垄断了所有的制瓷新工艺，故成为历代古陶瓷釉水工艺的集大成者。

如元朝开始从中东进口的苏泥勃青料，到了明朝只能供御器厂使用。

明宣德鲜红釉、宝石红釉，犹如红宝石一样灿烂夺目。

明成化、弘治的娇黄釉、蜜蜡黄釉、鸡油黄釉，清雍正含黄金的胭脂红釉、从西洋进口的珐琅彩料，均艳丽无比，只能由御器厂垄断使用。

编辑推荐

《陶瓷:投资收藏攻略》为深度收藏系列之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>