

<<茶颜醉色>>

图书基本信息

书名：<<茶颜醉色>>

13位ISBN编号：9787547401903

10位ISBN编号：7547401902

出版时间：2011-4

出版时间：山东画报出版社

作者：李念祖

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;茶颜醉色&gt;&gt;

## 内容概要

当驱愁破睡，涤烦忘忧的美酒香茶，注入诗盏词瓢之际，茶已非茶，酒亦非酒。当烹茶煮酒的茶壶酒瓶写入图画之时，茶离尘世，酒入醉乡，“不住声香味触法”，只见静观自得，隽永怡人的“茶颜醉色”。

茶能清心提神，酒能浇愁忘忧。烹茶时心境闲远，怡然自得，“使人胸中荡忧栗”；饮酒时超然物外，意兴湍飞，“穷达尽为身外事”。

所以唐朝诗人白居易说：“驱愁知酒力，破睡见茶功。”

施肩吾说：“茶为涤烦子，酒为忘忧君。”

而古今文人每在烹茶饮酒之时，谈禅说理，吟诗属文，不但藉此涤烦忘忧，会友联谊，也调适得志失意的悲喜，抒发胸怀天下的抱负。

更有趣的是，茶和酒经过千百年文人吟诵的加持催化，发酵酝酿出浓郁厚实，氤氲芬芳，令人牵魂萦梦的奇香。

多少骚人墨客，在有意无意，似悟非悟之间，很自然地就走进了茶禅一味、诗酒相亲的禅境醉乡。

书分十二章，藉唐人诗句以为篇名。

前六篇说茶器，后六篇述酒器。

既言陶瓷，亦谈茶酒，并写丹青。

茶器多为宜兴紫砂陶，酒器则以景德镇青花瓷为主，兼及其它单色釉器。

<<茶颜醉色>>

作者简介

李念祖，一九五六年生，资深媒体人及作家。  
曾服务于广播公司、电视公司多年，现致力于文艺创作。  
其所制作主持之广播节目“环球音乐站”，曾获纽约国际广播展铜牌奖。  
已出版之著作有《嘉瑞延喜》、《昭华锡福》、《注春啜香》和《黄金天下》。  
《黄金天下》并荣获2009年第一届“国家出版奖”优等奖。

高华，一九七五年生，复兴商工美工科平面设计组第一名毕业。  
曾任汉声出版社、跃升文化出版社美术编辑及广告公司美术设计，现为知名珠宝工作室助理设计师。  
其平面美术设计作品曾荣获时报广告金犊奖。

<<茶颜醉色>>

书籍目录

推荐序：心如工画师 能画诸世间——杨恩生

自序：茶颜醉色写陶瓷

春昼提壶饮

秋葵煮复新

方流涵玉润

圆折动珠光

起尝一瓯茗

高风味有余

尊中贮灵味

相得半酣时

倾碗更为寿

忧醉不能持

昨夜瓶始尽

今日花前饮

附录

酒德颂

茶德颂

茶酒论

<<茶颜醉色>>

章节摘录

版权页：插图：

<<茶颜醉色>>

媒体关注与评论

然茶酒之于人生,为帝王与百姓所共享。

茶器酒器之为用,也不分天潢贵胄与平民布衣。

因此不揣鄙陋,窃效《燔功彰色》之旨,而为《茶颜醉色》一书。

书中选录陶瓷器凡四十八件,茶器酒器各半。

不论今古贵贱,但求雅俗共赏。

——李念祖我相信《茶颜醉色》定能在攘攘人世寻获知音。

爱茶、爱酒、爱诗、爱画的人,看到这本书,应该都会和我一样,触动心弦,原来王国维所说“境界有大小,不以是而分优劣”,果然是真实不虚的。

——杨恩生(台湾知名水彩画家、艺术界巨擘)

<<茶颜醉色>>

编辑推荐

《茶颜醉色》由山东画报出版社出版。

<<茶颜醉色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>