

<<中国货币文化史>>

图书基本信息

书名：<<中国货币文化史>>

13位ISBN编号：9787547401460

10位ISBN编号：7547401465

出版时间：2011-8

出版时间：山东画报

作者：戴建斌

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国货币文化史>>

内容概要

货币是随着商品交换的出现产生的。作为交易媒介，货币节约了人们花在商品和劳务交易上的时间，提高了经济效率，强化了社会分工，降低了交易成本；作为价值的表现形式，货币减少了需要考虑的价格数目；货币的贮藏功能又使人们能够将收入时间与消费时间相分离。不仅如此，从早期的金属称量货币到后来的纸币，货币上的文字、图案乃至货币本身都有十分丰富的文化内涵。

《中国货币文化史》即从我国最早的实物货币开始，直至新中国成立，发行人民币为止，全面介绍我国货币文化的方方面面以及我国同世界各国的货币文化交流。

<<中国货币文化史>>

书籍目录

第一章 中国货币的产生与春秋战国货币

- 中国古代货币的产生
- 春秋战国时期的货币

第二章 秦汉时期的货币

- 秦统一货币
- 西汉时期的货币
- 王莽的币制改革
- 东汉时期的货币和汉代黄金货币

第三章 中国与古希腊、罗马的货币文化交流

- 亚历山大大帝的钱币遗产
- 印度巴特克里亚
- 外文铅饼——白金三品
- 有钱自罗马来

第四章 三国两晋南北朝的货币

- 三国货币
- 两晋十六国钱币
- 南北朝钱币

第五章 隋唐五代十国时期的货币

- 隋唐五代十国的货币制度
- 唐代货币文化的西传
- 唐与古代西亚的货币文化交流

第六章 两宋时期的货币

- 两宋的铜、铁钱
- 宋代纸币的产生与发展

第七章 辽夏金元时期的货币

- 辽的货币
- 西夏货币
- 金的货币

第八章 元朝的货币

- 元朝的货币种类
- 波斯纸币和蒙古汗国钱币的阿拉伯化

第九章 明朝的货币

- 大明通行宝钞
- 白银
- 明及晚明的钱币

第十章 以中国为中心的亚洲货币文化圈的形成

<<中国货币文化史>>

中国与日本的货币文化交流
中国与朝鲜的货币文化交流
中国与越南的货币文化交流
中国与东南亚国家的货币文化交流

第十一章 清朝前期的货币

倾全国之力办铜政
清代制钱
清代银两
清代的银钱比价及货币制度的民间惯例
清代边疆少数民族货币文化及对外货币文化交流

第十二章 近代的铜元与银元

外国银元对中国货币文化的影响
中国仿铸外国银元的历程
中国近代制钱和铜元
从银两到银元的转变
民国时期的铜元与银元

第十三章 近代钱票

钱票泛论
钱票万花筒

第十四章 近代的政府纸币和银行券

政府纸币——钞票
外国银行券在中国的流通
近代国家银行纸币
近代商业银行纸币
民国省地方银行纸币

第十五章 近代货币制度演进

近代白银核心型货币体系
从清末《币制则例》到废两改元
法币政策与国家金融进程
中日货币战
伪币整理、金圆券和币制崩溃

.....

第十六章 根据地的货币金融与人民币制度的建立

附录

<<中国货币文化史>>

章节摘录

文帝结束了吕后长期把持朝政的混乱局面，“轻徭薄赋，休养生息”，并着手稳定币制。

首先发行新钱——四铢钱。

汉文帝五年（前175）开始发行新钱，文字仍为“半两”，重量则由荚钱的两三铢增加到4铢，称为四铢钱，或四铢半两，从荚钱到四铢统称“汉半两”。

废“盗铸钱令”，允许私铸。

废除了吕后时禁止民间私铸铜钱的法令，即“盗铸钱令”，恢复高祖时放民私铸的政策，允许地方及百姓按照国家法钱的形制、文字、重量及成色来铸造钱币。

《平准书》载：“至孝文时，荚钱益多，轻，乃更铸四铢钱，其文为‘半两’，令民纵得自铸钱。故吴，诸侯也，以即山铸钱，富埒天子，其后卒以叛逆。

邓通，大夫也，以铸钱财过王者。

故吴、邓氏钱布天下，而铸钱之禁生焉。

文帝赐给邓通蜀地（今四川省荣经）的铜山让他铸钱，其所铸铜钱，文字肉好，皆与天子相同。

当时吴王刘濞亦在豫章（今南昌）自己铸钱。

此二人富比天下，但又一次使币制陷入混乱。

确立“法钱称重”制度。

法钱就是合乎国家法定标准的钱币，不管公铸或私铸，只要重量足，成色好，形状规范。文字是“半两”，就叫“法钱”。

私铸钱币轻薄劣小，称“恶钱”、“奸钱”，使用时与法钱混杂在一起，收取方往往要接受很多贬值的货币。

政府用“法钱称重”制度来解决这个矛盾。

即交易时不仅要清点铜钱的枚数，还要以法钱为标准称总重量，不够的另外补足。

此法后代叫“贴水”。

“法钱重称”带来了不少麻烦，金属铸币的优越性丧失了，又倒退到称量货币的使用方法。

何况只凭称重的方法，对往钱中掺杂其他杂质的行为无能为力。

景帝中元六年（前144），因放纵地方私铸在前，而吴楚七国之乱在后，汉廷感到放任政策不利于中央集权，于是定“铸钱、伪黄金弃市律”，收回四铢半两铸造权，不再准私人铸钱，只留郡国铸造，造币权被收归政府。

……

<<中国货币文化史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>