

<<设计之美>>

图书基本信息

书名：<<设计之美>>

13位ISBN编号：9787547400869

10位ISBN编号：7547400868

出版时间：2010-6

出版时间：山东画报出版社

作者：(英) 克雷

页数：262

译者：尹弢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计之美>>

### 前言

“设计”这个词语对身处不同设计领域的人来说有着不同的意义，一端关联着艺术，另一端又与科技相关。

两者的共同点之一体现在构成上，或者说体现在对于不同元素的糅合上——艺术家用来表达思想和情感，而工程师是为了解决特定的科技难题。

当然，多数设计是艺术和科技的混合体，并不完全属于其中的任何一方面。

比如说，时装设计师关注的是纺织材料的视觉和感觉的特殊性，衣物对于个体的风格和合身程度，以及制造生产过程中的科技因素。

大多数人都会认为时装设计师更接近设计领域中的艺术一端，而工程师更接近科技一端，即便是土木工程师（假设是桥梁设计师）的作品对视觉环境也有很大影响。

## <<设计之美>>

### 内容概要

设计中历史的、背景的、哲学的、技术的、视觉的以及实践的方法经常单独地出现在设计者面前。但是，每种方法又影响到其他方法，它们共同作用着我们对设计的全面理解。

《设计之美》一书将这些方法作为一个整体系统地呈现出来，详尽讲解了各种基本概念，引领读者把设计中不同的元素联系起来。

本书在本质上并不是讲述美的哲学，而是通过融入实用、历史、文本问题介绍设计，这些问题通常被当作分离的实体教授，但全都是成为优秀的设计师所必须具备的知识。

一名优秀的设计师应该能够面对众多新问题，提出美妙的整体的解决方案。

全书生动易读，一步一步带领读者领略设计中的品位、设计演变、构图、色彩、绘图、传播以及表达等主要话题；此外，还概括地讲解了书中复杂但又十分必要的概念。

书中大量精美的插图展示了各种精美的设计案例。

<<设计之美>>

作者简介

<<设计之美>>

书籍目录

前言一 关于品位二 设计之演变三 构图四 色彩五 绘画、传播和表达六 结语注解延伸阅读鸣谢

## &lt;&lt;设计之美&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：本书试图通过文字、观点及图片描述视觉美或视觉高雅的感念，能够对学生们产生实际意义并帮助他们成为更加出色的设计师。

在最有利的情况下，学习也是一项艰难的过程。

在一些如文学和艺术等主观性比较强的学科中，这一点尤为突出，因为（在技术之外）没有太多的规则或真理可循。

设计师们面临的许多问题都是新奇并且独特的，需要丰富的想象力和创造力。

通常没有范例可以借鉴，也没有所谓正确的答案。

我们如何知道某一设计方案是不是一项好的方案？

是不是一项高雅的方案？

我们只能通过提供现存特定作品片段，尽我们最大的努力来解释并讨论为什么这些是好的实例。

相同的问题也摆在其他学科的师生面前。

获得诺贝尔奖的美国物理学家理查德·费曼（Richard Feynman）在从事物理学工作之余也对艺术表现出相当的好奇。

他的妹妹阿琳（Arlene）是一个职业艺术家，对中国书法有着特殊的兴趣。

下面引用的一段文字出自他的自传。

，为我们展示了在努力理解和提高视觉技巧的奋斗中我们并不孤单：她准备好合适的纸、毛笔和墨水开始练习书法。

为了找到一些其他的符号，她还买来了中文字典。

有一次我去她家，她正在练习书法。

她自言自语道：“不，这个错了。

”由此应当被赋予更多的艺术元素。

或许建筑师和工业（产品）设计师会被夹在其中，因为这两者都需要在视觉优雅和工程材料科技之间作出平衡（同样需要考虑用户的需求）。

当然，所有的艺术家和设计师都需要考虑创意的成本控制。

在许多国家的学校里，选择了科技行业就等于排除了对艺术的深入学习，虽然近些年来在某些教学大纲中出现了一些改观，然而视觉的重要性却通常只能引起最边缘的注视或者被完全遗忘。

这对个人和社会来说都是一场悲剧。

身处所谓的文明世界，我们却时常发现自己被太多贫瘠的视觉感官所包围，大的方面包括建筑和环境，小的方面包括家具和商品的设计。

似乎人们已容忍了设计拙劣的城镇构造和交通体系。

千篇一律的街道风格在任何城镇中都未曾改变，透过塑料商店标志观察到上面未经粉饰的独特建筑通常会具有启发效应。

大多数的环境构建最终都以杂乱收场，只是因为许多国家视觉教育侧重的是孤立的艺术，而忽视了建筑设计的因素。

人造的视觉环境和作品如同美术一般奇妙，而我们忽视它们的后果只能自己承担。

这本书的目的之一是力图强化艺术和科技之间的种种联系，两者为何相互依存以及此类联系如何对我们的心理健康产生影响。

多数大学的理工科教学中几乎很少涉及美学因素，甚至也不会考虑终端用户对其所设计部件的要求。同样，他们设计出来的部件也很可能在大型机械设备中发挥很小的作用（尽管某些部件可能比较美观）。

结构工程师和建筑师的联系也是如此；科技不是艺术的敌人，两者在实现设计所具有的外在高雅和内在唯美的终极目标的过程中都是不可或缺的。

外界对于建筑设计师和工程师的不同角色总是存在困惑，因此有必要在此作出区分。

## <<设计之美>>

### 媒体关注与评论

“ 我们有证据证明极具美感的物品能使人工作更加出色……让我们感觉良好的物品和体系能更容易相处，并能创造出更和谐的氛围。

” ——唐纳德·诺曼（Donald Norman），美国西北大学教授、情感设计大师“ 当我们看到美的时  
候，就会产生一种想繁育美的内在欲望，因此通过和美丽个体的结合，我们将会繁育美（因此也是健  
康）的后代。

” ——伊莱恩·斯卡瑞（Elaine Scarry），美国哲学家、著名学者设计之美并非仅仅是我们视觉上的  
感受。

日常物品和商品的背后都有奇妙丰富的故事、不同寻常的含义以及作者的深思熟虑。

《设计之美》一书向设计领域的人士巧妙地介绍了“设计”，涵盖建筑设计、产品设计以及平面设计  
等各个方面，引导读者更深入地领会设计实践。

——朱哈·卡帕（Juha Kaapa），英国利兹城市大学设计学院院长

## <<设计之美>>

### 编辑推荐

《设计之美》：不管你的设计哲学是什么，“风格不能代替物质。”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>