

<<心灵与艺术>>

图书基本信息

书名：<<心灵与艺术>>

13位ISBN编号：9787547305119

10位ISBN编号：7547305113

出版时间：2012-8

出版时间：中国出版集团 东方出版中心

作者：周立人

页数：437

字数：342000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;心灵与艺术&gt;&gt;

## 前言

有恋物癖的人并不都是艺术家，但艺术家肯定恋物，且恋得如痴如醉，不能自拔。罗丹恋上了“永恒的偶像”，毕沙罗恋上了“卢韦西厄纳的驿车”，卡夫卡恋上了“城堡”，艾略特恋上了“荒原”……各种或明或暗的被恋之物，尤其是存在于作品之中的被恋之物，有具象的，也有抽象的，有表义的，也有隐喻的，有和谐的，也有冲突的，有单指涉的，也有多指涉的，有辐射状的，也有枝状、链状、网状、旋涡状的，甚至还有难以名状的。

这些海妖的化身总是试图用她们的魔咒把艺术家囚禁在大海的深处，而艺术家则借助缪斯的神力降伏了她们，将她们驯化为乖顺的奴婢。

这种降伏，对于艺术家来讲，与其说是一种生命力的释放，不如说是一种难能可贵的自救。

在虚灵寂照中，混沌世界的浊浪终于退去，留下的是一片如诗如画的、清香宜人的绿洲。

在这片绿洲里，你可以望见一位美丽的天使，永恒的蓝天衬映出其伟岸不俗的身影。

这身影能在瞬间将时空融化，将偎依在时空怀抱里的一切景物融化，让你更贴近纯真，更贴近本色。

我不敢以艺术家自诩，但偶逢的缪斯慷慨地赋予我创作的灵感和欲罢不能的激情，让我踏着它们的冲浪板在“望水屯的井”、“场站”、“蛇鞭”等一个又一个被恋之物的波峰浪谷里飞快地穿行。

尽管浮躁与困惑时常像一只猛禽追赶着我，甚至将我刚刚编织好的梦扯成碎片，可我继续前行着，毫不气馁地再重新编织起新的梦来。

随着燃烧的灵感和狂奔的激情渐渐变成了紫罗兰般的晚霞，我终于发现自己的灵魂有了守护之神。

他将我化作一朵白云、一颗星星、一滴雨露，化作一棵长在岩石边上的小草，一只安栖在无垠沙滩上的鹅掌贝。

或许有人会重提一个古老的命题：美为何物？

美，从某种意义上说，无疑是从骚动不安的、叛逆的灵魂的创口中渗出的血，是从心灵最幽眇、最神秘、最苍凉的角落里射出的一束光，是在屈辱的荒丘上矗立起来的一座圣殿，是淘尽浮沙后的生命留下的本原。

它像一抹沿着地平线泛射出来的曙色，预示着洞穿大千世界的透明视觉的降临；它如一泓宁静的秋水，在夕阳的抚照下变得愈加澄澈明净，裸露出包容万象的秘密；它似一位御风而行的仙者，屈尊般地融入凡人的天地，不断地发掘着隐匿于其中的意义。

庄子云：“夫列子御风而行，泠然善也。”

其意是：得风仙之道的列子能驾着风在空中心无挂碍地飘游，这无疑是一种轻妙美好的境界。

本集子取“心灵与艺术”之名，愿“心灵”有如得风仙之道的列子，“艺术”有如载着他“直出浮云间”的冷风。

是为序。

周立人 2012年2月28日 于上海理工大学

## <<心灵与艺术>>

### 内容概要

《心灵与艺术》含作者周立人原创中短篇小说15篇，题材涵盖面广，文字上刻意求工，既有对历史的回顾与反思又有对现时的透视与解读。

作品在艺术上力图将现实主义和象征主义远缘杂交，使之相映成趣，在内容上以挖掘人性和解析社会问题见长。

每篇作品的后面附有简介，提示作品的主题、创作技巧等。

《心灵与艺术》适合大学中文系学生、研究生和普通文学爱好者阅读，也可供作家和文学批评家参考。

。

## <<心灵与艺术>>

### 作者简介

周立人，1956年生于上海，现为上海理工大学管理学院教授，澳洲文学研究会(ASAL)会员。  
1987年在美国John

Frost主编的American Poetry Anthology发表The Sunliiler Nighi和TO A Guide of  
the Soul，1993年在澳大利亚悉尼大学Elizabeth Webby主编的Southernly发表A  
Trio（详情见1993年6月4日《上海文化艺术报》“周立人和他的《三重奏》”）。

著有《外国文学欣赏与批评》、《现代英文经济文献选读》等；撰写学术论文50余篇，内容包括文学、哲学、美学、语言学、经济学、文化学等。

<<心灵与艺术>>

书籍目录

自序  
黄昏的喧嚣  
望水屯的井  
场站  
蛇鞭  
归来之夜  
寒流  
拾荒者  
秋梦  
会癖  
晚宴  
摇钱树  
苏家村的故事  
乡村医院  
老派克饭店  
红河边的花魂  
作品综述(代后记)

## &lt;&lt;心灵与艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

顾韦番刚吃好晚饭就坐在自家店门口的一张躺椅上，一面抽着“红双喜”，一面看着手里的《新民晚报》，压在左腿上的右腿高高地翘着，时不时跟被风儿吹动的树枝似地晃几下。

看了一会儿后，他见香烟快燎到了手指，于是放下右脚，将贴在椅背上的身子往前一折，使出吃奶的力气吧了最后一口烟，然后把烟屁股摞在两脚的中间，用右鞋底轻轻地碾了碾。

接着，他又恢复原来舒坦的坐姿继续看报，直到眼圈有点酸胀，眼睛有点昏花了才放下报纸。

这时，不知从哪里飘来一首流行歌曲：“有一个美丽的小女孩，她的名字叫做小薇。

她有双温柔的眼睛，她悄悄偷走我的心……”听着，听着，他情不自禁地跟着哼唱起来，边哼唱边眯缝起两眼打量着从他身边走过的人。

这些人中有不少是刚下班往家里赶的，他们疲惫的神态和晃动的身影使他的心情渐渐变得烦躁起来。

他终于没兴致继续哼唱那首歌了，昏沉沉的脑瓜里塞满了一双双疾步快走的腿。

是啊，他寻思着，现代都市的生活节奏越来越快了，人们面临的压力也越来越大，他们好像无时无刻不在为自己的生存谋划着、奔波着，即便是下了班也很少有休闲的工夫，因为等待他们的是一大堆家务活。

没多时，有一张略显苍白且毫无表情的面孔，酷似从云雾里钻出来的一轮寒月，将冷冰冰的清辉撒在他的身上。

他哆嗦了一下后，干脆闭起眼睛想着自己的事。

这几天股票大涨，店里的生意也不错，昨晚又在麻将桌上赢了一把，真可谓鸿运当头不可拒，财源滚滚如潮来。

只可惜，跟圈子的一些朋友相比，自己总觉得还缺少一点什么。

这些朋友不但有豪宅和私家车，而且还瞒着老婆在外头包二奶，二奶玩腻了就常常驱车到外地的“度假村”去换换“口味”……就在他闭目静思的时候，浮沙一般的暮色渐渐地沉落到大街上，也沉落到他那张多肉的、油浸浸的脸上。

街面不知什么时候变得喧闹起来：几个腿粗腰壮、浑身散发着汗臭的小贩，一面敞胸露怀地、慢悠悠地蹬着黄鱼车，一面亮着高音喇叭似的大嗓门叫卖水果和蔬菜；一群兜售黄碟的女人，胆小的抱着孩子神情腼腆而又紧张地跟打身边走过的男人搭讪，边搭讪边拉开外衣的拉链，将揣在怀里的黄碟给他看，胆大的干脆把黄碟拿在手里，口中不停地喊着“爱片要吗？

最新的爱片”；一个身材颀长、戴一副黑边眼镜的男子，刚把一只沉重的碟片箱搬到撑开的木头支架上，便被一群人团团围住，接着就是七嘴八舌的询问和一番又一番的讨价还价。

“哟，这不是顾老板吗？”

“那群人离去后，男子兴冲冲地走到顾韦番的跟前，挠了挠后脑勺说。

“哦，是史大富啊，好些日子没见你的人影了，上哪儿去了？”

“顾韦番慢慢地睁开眼睛，端量着站在他面前的这位三十多岁的年轻人。

说心里话，他还真有点喜欢这位年轻人，不单是因为他长得眉清目秀、匀称结实，更重要的，是因为他的碟片给他顾韦番的生活带来了不少乐趣。

几天不见，他总隐隐地感到自己好像少了什么。

“前些天风声紧，没敢出来做生意。

“史大富笑着说，“现在风声过了，也就出来活动活动了。

要不然，就没法过日子了。

哦，对了，我这儿有刚进的新片，其中不少还是你喜欢的古装三级片呢！”

“是吗？”

那就赶紧拿过来看看。

“顾韦番急切地说。

不一会儿，史大富将十张封套做得十分诱人的碟片送到顾韦番的手里。

“多少钱？”

“顾韦番数了数后问。

<<心灵与艺术>>

“五十元。

”史大富回答道。

“都老客户了，就不能便宜些？

”出于生意人养成的习惯，顾韦番不假思索地说。

“那可不成，这些都是紧俏货。

不信，你就等着看，一会儿工夫我就全出手了。

”史大富说着，将脑瓜往右一偏。

“再说，你顾老板又不是没有钱，犯得着这般抠门儿？

”“哎，都是生意人，彼此彼此嘛！

”顾韦番咧开厚厚的嘴唇憨憨地笑道，“你这话我可不爱听。

什么抠不抠的？

我又不是头一回当你的‘财神爷’。

”“你是名正言顺开店的大老板，我是躲着白天‘摸黑儿’的小本买卖。

要我说，你拔根汗毛也比我的腿粗啊！

”史大富说，“常言道：‘饿死的骆驼也比马大。

’我只是从你这里挣几个糊口的小钱，哪敢指着你这位‘财神爷’发大财？

更何况不定哪一天‘黑猫’闻到了腥，把我这摊头给一锅端了。

”“这倒也是。

没想到你嘴皮子还挺溜的，有唱独角戏的天赋。

做碟片生意真是檀香木当柴烧，叫你屈才了！

”顾韦番听史大富这么一说，觉得他讲的也在理，于是也就没再跟他软缠硬磨地讨价还价。

.....

## <<心灵与艺术>>

### 编辑推荐

《心灵与艺术》是一部中短篇小说集。这些小说篇幅虽然不是很长，但对小说的艺术作了积极、有益的探索，对重大的社会问题以及人性的本质作了入微的透视和解读。它们对不同层次的文学爱好者无疑具有一定的启迪作用。

<<心灵与艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>