

<<银幕形象创造>>

图书基本信息

书名：<<银幕形象创造>>

13位ISBN编号：9787547303863

10位ISBN编号：7547303862

出版时间：2011-9

出版时间：东方出版中心

作者：赵丹 著，赵青 整理

页数：272

字数：235000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<银幕形象创造>>

内容概要

《银幕形象创造》记录了作者跌宕起伏、饱经风霜的生活经历，及其对艺术的追求、探索、思考，表现了作者对生活的乐观态度和对电影事业的执著热情，折射了20世纪中国电影事业不平凡的发展历程。

《银幕形象创造》由著名电影表演艺术家赵丹编著。

<<银幕形象创造>>

作者简介

赵丹(1915~1980),原名赵凤翱,祖籍山东肥城,出生于江苏扬州。

著名电影表演艺术家。

他塑造了许多脍炙人口的银幕形象,主演的影片《十字街头》《马路天使》《林则徐》《烈火中永生》已成为中国电影史上不朽的经典。

<<银幕形象创造>>

书籍目录

序：影坛巨星赵丹

初叩表演艺术之门

舞台和银幕

两大流派

演员的局限与无限

踏上现实主义的艺术道路

《十字街头》和《马路天使》

生活——人物

两种不同的表演风格

导演与演员

几点感想

[附录]赵丹早年参加演出的影片

我演小广播

——《乌鸦与麻雀》角色回忆片断

时代和社会背景

切身的生活感受

创作激情来自何处

[附录]影片《乌鸦与麻雀》故事梗概

我怎样演武训

——工作者的自白

死里逃生遇知己

我对武训的直觉

摸索和试验

下乡体味生活的感想

呕心沥血演武训

口服心不服

永在心头的伤痛和疑问

新的探索

[附录]《武训传》故事梗概

大自然点化了我的心灵

——谈《李时珍》

公式化、概念化的严重教训

《李时珍》的创作实际情况

《李时珍》的角色准备工作

[附录]《李时珍》故事梗概

魂牵梦萦记《海魂》

摄制过程：快乐、融洽、年轻、奋发

挚友徐韬

人各有貌的群像

[附录]《海魂》故事梗概

开眼看世界的第一人

——林则徐

怎样接近角色

表演风格的探索

向民族传统学习

<<银幕形象创造>>

[附录]《林则徐》故事梗概
形似还是神似？

——我演聂耳

对于聂耳的回忆和理解
角色的艺术体验和表现
创作集体的促进作用
不足之处

[附录]《聂耳》故事梗概
血和泪的体验

——从《烈火中永生》说开去

在怎样的境况下接受任务
追求真情实感、生活化的电影表演
实拍

电影拍摄时的感情挪借

[附录]《烈火中永生》故事梗概
略谈当前电影表演

电影表演不是图解人物的性格
电影表演不是图解角色的感情
真听、真想、真观察对方

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>